



ЕЖЕГОДНИК



*Ивановского государственного
И
историко-краеведческого музея
И
имени Д. Т. Бурьлина*

*2011 год
И*

Уважаемый читатель!

Ушедший 2011 год стал для Ивановского государственного историко-краеведческого музея имени Д. Г. Бурылина значимым во всех отношениях: проведено множество экспозиционных, презентационных и научных мероприятий, начата подготовка к 160-летию юбилею основателя Музея промышленности и искусства, потомственного почётного гражданина г. Иваново Д. Г. Бурылина. Юбилейные мероприятия состоятся уже в феврале следующего 2012 года. Любителей истории Ивановского края соберёт в стенах Музея промышленности и искусства ставшая уже традиционной межрегиональная научно-практическая конференция «Меценаты русской провинции: история и современность». В конференции примут участие представители политико-академического сообщества многих субъектов Российской Федерации, родственники Д. Г. Бурылина.

Новый 2012 год Указом Президента Российской Федерации от 9 января 2012 года № 49 объявлен Годом российской истории, он будет насыщен значимыми для истории России датами и событиями. Музей, как хранитель мировой истории, не останется в стороне от предстоящих событий. Ивановский государственный историко-краеведческий музей подготовил ряд новых экспозиционно-выставочных проектов и готов радовать ими своих посетителей. Экспозиционный год будет открыт уникальными выставками «Ворошиловские стрелки. Оборона России» (Музей промышленности и искусства, апрель-май 2012 г.), «К 50-летию творческой деятельности Вячеслава Михайловича Зайцева» (Музей ивановского ситца, май-июнь 2012 г.), «Фурмановский народный театр» (Музей Д. А. Фурманова, март-апрель 2012 г.), «Юные художники – городу» (Музей первого Совета, май 2012 г.).

В 2012 году россияне также отпразднуют 200-летний юбилей победы в Отечественной войне 1812 года и 400-летие освобождения Руси от польско-литовских захватчиков. К юбилеям Музей подготовил выставки «Недаром помнит вся Россия» (Музей промышленности и искусства, сентябрь-октябрь 2012 г.), «По следам Смуты» (Музей первого Совета, ноябрь-декабрь 2012 г.), «Русская православная старина из собрания Д. Г. Бурылина» (Музей промышленности и искусства, декабрь 2012 г.).

Помимо выставок, музей порадует вас в 2012 году своими издательскими проектами, презентациями новых печатных изданий по истории Ивановского края, обновленным сайтом, внедрением новых информационно-коммуникационных технологий, облегчающих доступ посетителей к хранящимся в музее коллекциям Д. Г. Бурылина.

Мы ждём вас в нашем музее!

*Алексей Владимирович Зобнин,
директор*

Государственное бюджетное учреждение Ивановской области
**"Ивановский государственный
историко-краеведческий музей имени Д. Г. Бурлыгина"**

• Юридический адрес:
153001, г. Иваново, ул. Советская, 29. Тел. 8(4932) 32-71-45
• Электронный адрес: e-mail: museum@dsn.ru
<http://museum.chintz.ru>

• Музейный комплекс

В музейный комплекс входят 7 зданий: Музей промышленности и искусства (1), Музей ивановского ситца (2), Музейно-выставочный центр (3), Щудровская палатка (4), Музей первого Совета (5), Дом-музей семьи Бубновых (6), Музей Д. А. Фурманова (г. Фурманов) (7).



Музей промышленности и искусства.
153002, г. Иваново, ул. Батурина, 6/40.
Тел. (4932) 32-71-45, 32-74-05



Музейно-выставочный центр.
153001, г. Иваново, ул. Советская, 29.
Тел. (4932) 32-93-78, 32-92-73



Щудровская палатка.
153001, г. Иваново, ул. 10-го Августа, 36-а.

Музей первого Совета.
153001, г. Иваново, ул. Советская, 27.
Тел. (4932) 30-89-11

Дом-музей семьи Бубновых.
153012, г. Иваново, ул. III Интернационала, 45/43.
Тел. (4932) 32-76-18

Музей Д. А. Фурманова.
155521, Ивановская область, г. Фурманов, ул. Большая
Фурмановская, 69.
Тел. (49341) 2-09-00



ЯНВАРЬ

11 января 2011 года в Музее Д. А. Фурманова (г. Фурманов) открылась рождественская выставка живописных, графических и фоторабот «И к храму божьему торим с бедой и радостью дорогу...» На ней были представлены работы членов Союза художников России В. П. Журавлева, Т. Н. Комшиловой, А. М. Чернова, А. А. Беляева, фотографов С. А. Иорданского, М. Шумилова, А. В. Николаева. Выставка была посвящена храмам Фурмановского района и светлomu празднику Рождества Христова. Все посетители выставки получили в подарок рождественского ангела, сделанного сотрудниками музея.



В 2011 году Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурылина в рамках сотрудничества с комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав при администрации г. Иваново подготовили и реализовали долгосрочную программу музейных экскурсий, занятий и мероприятий на благотворительной основе для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Более 300 подростков приняли участие в музейных занятиях, мероприятиях и в игровой форме были вовлечены в интересный процесс познания истоков отечественной культуры, истории и традиций родного края.

18 января 2011 года в Музее первого Совета прошло первое учредительное заседание молодежного дискуссионного клуба «ЭкстраВерсия». Проект реализован в целях развития гражданского диалога, мобилизации молодежного интеллектуального потенциала и вовлечения конструктивных общественно-политических сил в обсуждение актуальных вопросов в области истории, политики, общественной деятельности, культуры, науки. Молодежный дискуссионный клуб создан по инициативе комитета по делам молодежи администрации города Иваново, совместно с ИРО ВОО «Молодая гвардия «Единой России»», клубом «Консервативная идея» и дискуссионным клубом «В теме», при поддержке Музея первого Совета.

Встречу с молодежью в Музее первого Совета на тему «Молодая семья – осознанное решение или “так получилось”?» провели председатель Молодежной палаты при Ивановской областной думе Анна Дианова, председатель Ивановской областной организации ООО «Российский союз молодежи» Дмитрий Чикунев, региональный координатор Федерального молодежного проекта «Все дома» Георгий Волгин, руководитель Ивановского регионального молодежного движения «Новый рубеж» Борис Мурванидзе, член Молодежной избирательной комиссии при Избирательной комиссии Ивановской области Елена Шишкина.





26 января 2011 года в Белом зале Музея промышленности и искусства состоялось расширенное заседание коллегии Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области об итогах работы сферы культуры Ивановской области в 2010 году и задачах по развитию отрасли на 2011 год. С докладами выступили начальник департамента культуры и культурного наследия Ивановской области Л. М. Каменева, первый заместитель председателя правительства Ивановской области О. А. Хасбулатова, которая перед областным руководством сферы культуры поставила задачи на 2011 год.

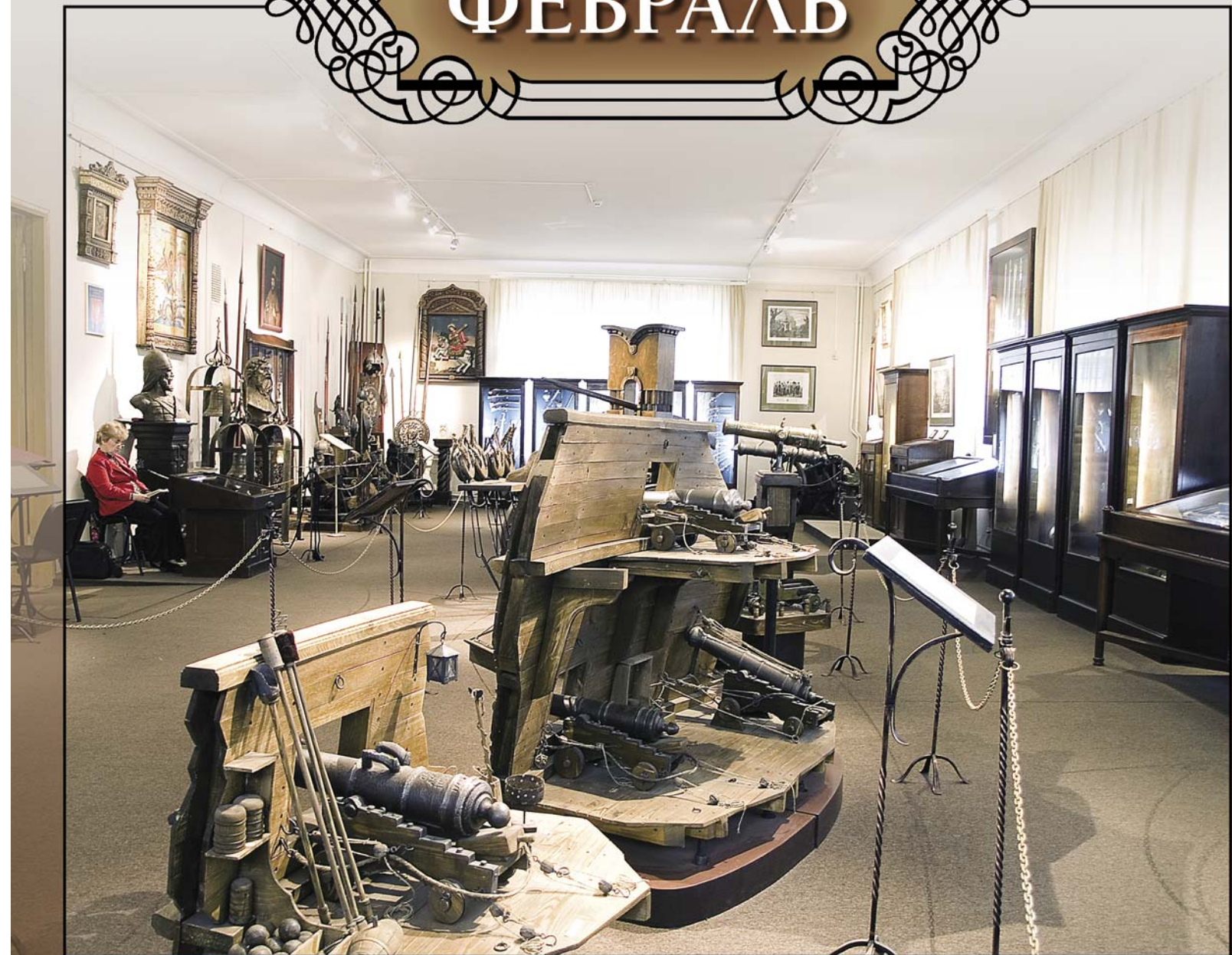
Она отметила, что особое внимание должно быть уделено программе по развитию духовного воспитания детей региона. «Каждый ребенок до-

школьного возраста должен пройти через интерактивные формы работы музея, театра, библиотеки. Придя в школу, знакомство с учреждениями культуры он продолжит, но уже на другом уровне», – отметила О. А. Хасбулатова. Необходимо внедрять в работу учреждений культуры новые информационные технологии. Это будет способствовать привлечению большего внимания и интереса молодежи к сфере культуры.

Также первый заместитель председателя правительства призвала руководителей сферы культуры большее значение придавать экономической составляющей развития отрасли. Необходимо при выборе форм работы правильно расставлять приоритеты, грамотно просчитывать экономическую выгоду при принятии того или иного решения.



ФЕВРАЛЬ





2 февраля 2011 года прошла торжественная церемония возложения цветов к памятнику Михаилу Васильевичу Фрунзе, приуроченная к 126-й годовщине со дня рождения первого губернатора Ивановского края, известного политического и военного деятеля.

М. В. Фрунзе – один из лидеров революционного движения в Иваново-Вознесенске. Он активно участвовал в событиях 1905 года на ивановской земле, много сделал для создания Совета рабочих и солдатских депутатов. В 1917 году он встал во главе формирования советских

органов власти. Затем Михаил Васильевич был председателем Иваново-Вознесенского губисполкома. Талантливый полководец, военачальник, он сражался на полях Гражданской войны.

В церемонии приняли участие первый заместитель председателя правительства Ивановской области О. А. Хасбулатова, депутаты Ивановской областной думы, глава администрации города Иваново А. С. Кузьмичев, делегация областного совета ветеранов, представители региональных и муниципальных органов исполнительной власти, музейные работники, краеведы, жители областного центра.



4 февраля 2011 года в Музее первого Совета в рамках очередного заседания молодежного дискуссионного клуба «ЭкстраВерсия» прошла встреча с главой администрации города Иваново А. С. Кузьмичевым. В форме оживленного заинтересованного диалога обсуждалась тема «Иваново-2020 – многофункциональный центр инновационного развития».

16 февраля 2011 года на базе Дома-музея семьи Бубновых Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурлыгина состоялось открытие детского музейно-образовательного центра «Бубенчик».

Проект был осуществлен в рамках Всероссийской программы «Музей. Музыка. Дети» при поддержке Союза музеев России, Благотворительного фонда первого президента России Б. Н. Ельцина, Государственного Русского музея и Российского центра музейной педагогики. Комплексная программа взаимодействия музея с образовательными учреждениями города и области направлена на создание единого культурного и информационного пространства через использование современных средств коммуникации. Программа предусматривает распространение знаний по истории российской культуры и искусства среди самых широких социальных слоев российского общества.

Главная функциональная часть музейно-образовательного центра – компьютерный класс, оборудованный современной техникой. В подарок от Русского музея центр получил медиатеку. В ней представлены печатные издания (учебные, методические пособия), мультимедийные программы на CD- и DVD-дисках.

В компьютерном классе с помощью компакт-дисков школьники могут познакомиться с историко-культурным наследием России и Ивановской области, а также с программами, созданными в технологиях виртуальной реальности и трехмерного компьютерного моделирования.

В открытии центра приняли участие директор Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурлыгина Н. А. Кублановская, автор программы – лауреат Государственной премии в области литературы и искусства России, доктор педагогических наук, профессор, заведующий Российским центром музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея Б. А. Столяров, генеральный директор Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Н. В. Павличкова и др.

Для детей, которые побывали в центре «Бубенчик» в день открытия, была проведена интерактивная виртуальная экскурсия. Кроме того, посетители смогли узнать о возможностях открывающегося центра, а также принять участие в мастер-классе «Обрядовая кукла в жизни русского человека».





16 февраля 2011 года Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурлына провел день открытых дверей. Благотворительная акция была приурочена ко дню рождения основателя музея, почетного гражданина г. Иваново Дмитрия Геннадьевича Бурлына. Музей пригласил всех желающих приобщиться к сокровищам мировой культуры. Постоянным посетителям хорошо знакомы знаменитые экспонаты музея: это и единственные в мире астрономические часы, и парадное оружие и халат эмира бухарского, присланные в дар музею командующим Туркестанским фронтом Михаилом Фрунзе, а также знаменитые исторические реконструкции экспозиционного зала «Арсенал». В залах музея представлены жемчужины самых разных коллекций Д. Г. Бурлына: старинные книги, в том числе инкунабулы – редкие первопечатные европейские издания, отличающиеся большой оригинальностью оформления; денежные знаки России и иностранных государств из драгоценных металлов; удивительные по красоте ордена и медали разных стран; европейский фарфор; изящные предметы дамского туалета из недалекого прошлого, кажущиеся сегодня маленькими произведениями искусства; музыкальные инструменты; коллекция посмертных масок известных российских и зарубежных деятелей искусства, культуры, политики; живописные портреты фабрикантов Ивановского края; доспехи самурая и польский шлем, доспехи русского воина и еще масса интересных свидетельств материальной и духовной культуры прошлого.

17 февраля 2011 года в Белом зале Музея промышленно-искусства прошел музейно-педагогический семинар «Содержательные и технологические аспекты современной образовательной деятельности музея». Участниками семинара стали школьные учителя, педагоги системы дополнительного образования, работники музеев области. Семинар, проводившийся под эгидой Союза музеев России, вел лауреат Государственной премии в области литературы и искусства РФ, доктор педагогических наук, профессор Б. А. Столяров. На семинаре обсуждались проблемы музейно-педагогической деятельности в контексте новых образовательных стандартов и технологий. Состоялась дискуссия по теме «Музей и образование в пространстве массовой культуры». Особый интерес у музейных сотрудников и педагогов вызвал мастер-класс, проведенный заведующим Российским центром музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея Б. А. Столяровым, где обсуждались содержание и контексты музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!».





С 28 февраля по 7 марта в Музее первого Совета прошло музейное театрализованное костюмированное мероприятие «Сударыня Масленица». По красоте, поэтичности, озорству этот предвесенний праздник один из самых веселых. Около 1 тысячи учащихся школ г. Иваново смогли это почувствовать, придя в гости в музей. Они не только познакомились с традициями и обрядами русской Масленицы, но и с большим желанием сами участвовали в играх и забавах XIX века. Яркий отклик в душах присутствующих вызвали заклички, загадки, потешки, прибаутки, поговорки. Каждый гость праздника получил в награду сладкий гостинец.



10 марта 2011 года в Музее промышленности и искусства Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина открылась фото-выставка «Подводный мир дайвера». На выставке было представлено 35 фоторабот ивановца Владимира Корнева, отражающих взгляд на подводный мир, увлекающий своей уникальностью, красотой и яркими красками.

Выставка была организована совместно с дайвинг-клубом «Морской еж», объединяющим любителей дайвинга и подводной охоты г. Иваново и Ивановской области.

На выставке были представлены образцы снаряжения дайверов: костюмы, акваланги, а также находки, поднятые с глубин разных морей.



Дайверы клуба «Морской еж» принимают активное участие в сохранении экологической среды на водоемах нашей области. Уже три года подряд клуб присоединяется к проведению Всемирного дня очистки водоемов. Это мероприятие проходит в различных странах мира в рамках программы по улучшению экологической обстановки акваторий рек, озер и морей. В этот день клуб собирает активистов подводного плавания, чтобы сделать мир чище.

Выставка была полезна и интересна, прежде всего, детям, школьникам, которые в рамках музейных программ знакомились не только с историей родного края, но и узнавали много нового о нашей планете, природе и человеке. Выставка стала для них частью увлекательного путешествия в загадочный подводный мир нашей планеты Земля.

1. Члены дайвинг-клуба «Морской еж» с позитивной оценкой дня Рубского озера байдаркой.
2. Удостоверение подводного пловца-сноркелера. 1980-е гг.
3. Удостоверение дайвера. 2000-е гг.
4. Подводный компьютер.
5. Фрагменты керамики, поднятые со дна.

11 марта 2011 года в Музее первого Совета состоялась очередная встреча молодежи в рамках заседания дискуссионного клуба «ЭкстраВерсия». Члены клуба и приглашенные гости приняли участие в обсуждении приоритетных тем и направлений развития молодежной политики. Участие в конференции приняли заместитель секретаря политсовета партии «Единая Россия», секретарь политсовета

Ивановского городского отделения партии «Единая Россия» Р. А. Ефремов, депутат Ивановской областной думы М. А. Шор.

Участниками дискуссий стали студенты вузов и средних специальных учебных заведений, старшеклассники, молодые педагоги, врачи, политики, члены и руководители молодежных общественных организаций, патриотических и спортивных клубов.

11 марта 2011 года в Музее Д. А. Фурманова (г. Фурманов) состоялось открытие фотовыставки из фондов музея Д. А. Фурманова «Будем помнить. Будем любить», посвященной 70-летию переименования Середы в город Фурманов. На выставке представлены городские пейзажи и событийные фотографии периода 50—80-х годов XX века. Благодаря искусству фотографии посетители смогли по-новому взглянуть на улицы и окрестности родного города. Некоторые из запечатленных на снимках зданий уже не существуют, а сам город во многом утратил свою былую привлекательность. У старшего поколения эта выставка вызывает ностальгические воспоминания, а молодое поколение имеет возможность внимательно изучать по фотографиям следы прошлого.



15 марта 2011 года Музей промышленности и искусства и Музей ивановского ситца посетила съемочная группа Первого канала (ОРТ) для создания передачи «Хочу все знать с Михаилом Ширвиндтом». Большой интерес со стороны автора программы вызвало уникальное собрание Д. Г. Бурылина, послужившее основой для будущих телевизионных сюжетов.

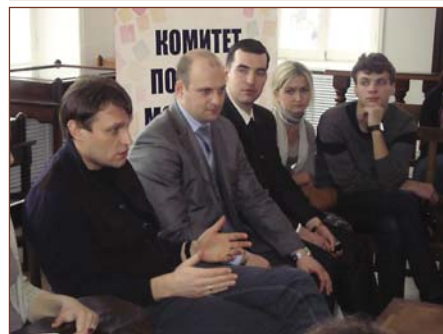
16 марта 2011 года состоялось первое собрание членов Ивановского областного отделения Русского географического общества. В Белом зале Музея промышленности и искусства собрались для обсуждения историко-культурных и географических проблем представители научных, общественных и политических кругов региона. На собрании обсуждались конкретные направления и принципы работы Ивановского отделения с учетом нынешнего состояния географической науки и применительно к насущным проблемам нашей области. Также присутс-



твующие смогли ознакомиться с уникальной экспозицией, подготовленной сотрудниками отдела «Библиотека Д. Г. Бурылина» музея специально для этого события. Проводил собрание руководитель Ивановского областного отделения РГО, известный ивановский путешественник О. В. Волынкин.

В организации собрания также приняли участие правительство Ивановской области, администрация г. Иваново, Ивановский государственный университет, Шуйский государственный педагогический университет, ИГСХА, ИГТА.





18 марта 2011 года в рамках молодежной дискуссионной площадки «ЭкстраВерсия» в зале Музея первого Совета областного центра прошло мероприятие на тему «Ведущие политики в Twitter – мода или необходимость?». «Влияние Интернета игнорировать сегодня просто невозможно. Оно растет буквально с каждым днем», – отметил председатель Ивановской областной думы С. А. Пахомов в ходе развернувшейся дискуссии.

18 марта 2011 года в Музее промышленности и искусства Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурлыкина состоялось открытие новой выставки «Отраженный город», приуроченной к 140-

летию образования г. Иваново-Вознесенска.

Город – стихия отражений, возникающих повсюду: в окнах домов, в водах реки, в силуэтах мостов, в городских улицах, скверах и парках. Мы сами – зеркала города, художники и архитекторы его исторического и временного пространства.

Город многолик, он постоянно преобразуется. Чередуются времена года, меняется погода, строятся современные дома, магистрали, и город приобретает новые оттенки и силуэты, становится другим.

Городские темы были представлены в полотнах художника-графика В. К. Горшкова, художников В. Г. Пахрова, В. Г. Дурягина, З. И. Скудаловой, М. Г. Волковой. Каждый из них воссоздает свои образы Иванова с милой сердцу частной застройкой, своеобразными особенностями старых улочек и дворов, уникальных архитектурных памятников.

В работах ивановских художников, представленных на выставке, были зафиксированы все памятные повороты бытия города, его неповторимая красота и очарование.

На выставке экспонировались живописные полотна С. П. Бурлыкина, С. Н. Троицкого, Н. П. Секирина, а также композиции из декоративного стекла и холуйские, палехские лаки из фондов Ивановского государственного историко-краеведческого музея.



АПРЕЛЬ

5—6 апреля 2011 года Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», совместно со Всероссийской государственной библиотекой иностранной литературы им. М. И. Рудомино провел 8-ю ежегодную научно-практическую конференцию по теме «Музейные библиотеки в современном обществе». В рамках конференции состоялся круглый стол, в котором приняла участие заведующая отделом «Библиотека Д. Г. Бурылина» О. И. Захарова.

С 7 по 10 апреля 2011 года в Ярославской области прошел семинар для 49 музейных специалистов – полуфиналистов VIII грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире». Семинар собрал профессионалов со всей страны и помог им доработать свои идеи в сфере музейного проектирования. В семинаре приняла участие заведующая Музеем ивановского ситца Г. А. Карева.

Семинаром руководил Сергей Градировский, а ведущие эксперты в сфере музейного проектирования координировали работу в малых группах, проводили консультации, а также представляли актуальные музейные практики. В рамках экспертной сессии «Музей и общество. Основные контексты деятельности музея сегодня» обсуждались европейские стандарты коммуникации музея с обществом, новые формы работы с посетителями и с коллекциями, варианты партнерства и активность музеев в сетевом пространстве. Музейные специалисты обсуждали потребность в развитии музейного дизайна, интерактивные формы работы с наследием и актуальные образовательные программы.

Программа семинара включала и реальное знакомство с успешными музейными практиками: полуфиналисты конкурса посетили Ярославский государственный музей-заповедник и познакомились с опытом реализации проекта этого музея, победившего в конкурсе в 2009 году. Участники семинара также получили возможность развить навыки коммуникации с различными целевыми аудиториями на тренинге «Мастерство убеждения: навыки эффективной презентации проекта».



14 апреля 2011 года в Музее первого Совета состоялось очередное заседание дискуссионного клуба «ЭкстраВерсия». К обсуждению актуальной темы: «ЗОЖ: новый стиль жизни или пустой слоган?» – были приглашены студенты и старшеклассники г. Иваново. В дискуссии принял участие специалист отдела межведомственного взаимодействия в сфере профилактики управления Федеральной службы России по контролю за оборотом наркотиков Юрий Крупин и врач-психиатр 5-го наркологического отделения Александр Павлюк.

15 апреля 2011 года в Музее Д. А. Фурманова (г. Фурманов) открылась выставка «События древнерусской истории 860—980 гг. в медалях из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина», – на ней было представлено 64 медали, чеканка которых была произведена в 1780—90-е годы.

«Историческая серия медалей на события древней истории» была создана в конце XVIII века. К этому времени русское медальерное искусство занимает видное место среди национальных школ Европы.

Богатый историческими событиями XVIII век способствовал развитию в медальерном искусстве исторической тематики. Медали были средством прославления выдающихся событий и деятелей, распространения славы о них по всему миру. К любому действию правившей в это время императрицы Екатерины II был приурочен выпуск медали – будь то учреждение Академии художеств, улучшение монетного дела, учреждение губерний или путешествие Екатерины II по стране. Интерес императрицы к русской истории сыграл важную роль в опрделении круга тем медали.





18—23 апреля 2011 года в Санкт-Петербурге прошла XVI Всероссийская нумизматическая конференция, организованная Государственным Эрмитажем. В конференции приняла участие Н. Н. Тимошина, старший научный сотрудник отдела фондов, выступив с докладом «Боны-кирпичи Иваново-Вознесенска». Материалы фондов музея были опубликованы в сборнике статей по итогам работы конференции.

Открытие конференции и пленарное заседание состоялись 18 апреля в Эрмитажном театре. На пленарном заседании первого дня конференции прозвучали доклады зав. отделом нумизматики Оружейной палаты Московского Кремля д.и.н. Л. М. Гавриловой, главного научного сотрудника Эрмитажа, д.и.н. Е. С. Щукиной, сотрудников ГИМа: д.и.н. Н. А. Фроловой, научного сотрудника С. С. Левина, доклады ученых из Греции, США, Бельгии и Украины.

Продолжились заседания конференции в пос. Репино Ленинградской области. В программе конференции были представлены темы по античной, византийской, восточной русской нумизматике, бонистике, орденам, наградным и памятным медалям. Заседание проходило под председательством М. Б. Маршак – с.н.с., хранителя коллекции бонистики Эрмитажа. Доклад Н. Н. Тимошиной был заслушан с интересом, были продемонстрированы отсканированные изображения бон из фондов нашего музея. В прениях по докладу выступили сотрудники ГИМа, Белорусского национального музея, Ярославского музея-заповедника, отметив интересную тему исследования.

При подведении итогов было отмечено, что 82 доклада, представленных на конференции стали новыми исследованиями в разных областях нумизматики. Издательством Эрмитажа был выпущен сборник «XVI Всероссийская нумизматическая конференция», тезисы докладов и сообщений, где опубликованы тезисы доклада Н. Н. Тимошиной «Боны-кирпичи Иваново-Вознесенска».

18—22 апреля 2011 года в Государственном историческом музее состоялась научно-практическая конференция «Частное собирательство на современном этапе: продолжение традиций XVIII—XIX вв. и новации XXI в.». На конференции выступила директор ИГИКМ им. Д. Г. Бурылина Н. А. Кублановская. Конференция прошла при участии Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, а также частных музеев – Музея русской иконы, Дома графики имени Д. А. Ровинского, Музея мебели.

Обсуждались следующие проблемы:

- Коллекционеры и музеи: партнерские взаимоотношения в области экспозиционной, выставочной, издательской деятельности на современном этапе; особенности передачи коллекций в дар.
- Антикварная торговля и ее корреспонденция с частным и музейным собирательством на современном этапе.

- Коллекционеры XVIII—XXI вв. и частные музеи: история и современность, особенности формирования и существования.

- Эволюция частного собирательства в XXI в.: влияние рыночных отношений, процессов глобализации, инноваций на трансформацию собирательских традиций XVIII—XX вв.

- Коллекционеры как просветители, исследователи, подвижники, меценаты; их роль в изучении истории и сохранении историко-культурного наследия как важной составной части национальной культуры России и мировой цивилизации, в развитии интереса к историческому и культурному наследию в широких кругах общества.

Состоялись выездные заседания в отделе личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и в частном «Музее русской иконы».

22 апреля 2011 года в Москве в Государственном центральном музее современной истории России состоялось торжественное открытие выставки «100 % Иваново. Агитационные ткани и эскизы текстильных рисунков 1920—1930-х годов из собраний музеев Москвы и Иваново», организованной в рамках одноименного проекта программы «Первая публикация».

Гости выставки смогли не только рассмотреть образцы агитационных тканей и эскизы, по которым они создавались, но и услышать рассказы об этом удивительном явлении в истории русской культуры первой трети XX века от научных сотрудников Ивановского историко-краеведческого музея и редакции программы «Первая публикация». Ксения Велиховская, шеф-редактор проекта «100 % Иваново», рассказала журналистам и гостям о том, как собирались материалы для выпущенной в конце прошлого года книги «100 % Иваново», и о том, по какому принципу построена выставка. Наталья Кублановская, директор Ивановского историко-краеведческого музея имени Д. Г. Бурылина, и Галина Карева, заведующая отделом «Музей ивановского ситца», говорили об уникальной коллекции, о том, какие сюжеты текстильных рисунков создавали художники ивановских мастерских, как и для каких нужд использовались эти ткани в повседневной жизни. Ирина Остаркова, руководитель программы «Первая публикация», рассказала о культурном значении





агитационных тканей, о том, какие задачи ставили перед собой художники тех лет. Кроме агитационных тканей, на выставке были представлены плакаты начала XX века, печатные матрицы, граверные инструменты, манерная книга, кинохроники Иванова 1920-х годов, рабочая тетрадь художницы Ольги Богословской, товарные ярлыки и уникальная книга «Выклейки текстильных рисунков», позволившая атрибутировать большинство представленных на выставке образцов тканей.

Открывшаяся в залах Музея современной истории России выставка стала продолжением большого проекта «100 % Иваново», осуществленного в рамках программы «Первая публикация». Начался этот проект с работы над книгой-альбомом «100 % Иваново. Агитационный текстиль 1920-х – 1930-х годов из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина». Это фундаментальное издание не только рассказывает об Иваново-Вознесенске, одном из крупнейших промышленных центров молодой советской республики, но и дает полную информацию о социокультурном феномене повседневности послереволюционной эпохи – агитационном текстиле и его выдающихся художественных достоинствах.

Архитектура выставки – Юрий Аввакумов.

Дизайн выставки – Екатерина Ахтырская, Евгений Корнеев.



ников прошлого. Известные россияне – политики, актеры, певцы, спортсмены становятся героями фоторабот, которые с помощью грима, костюмов, декораций позволяют по-новому взглянуть на старые полотна. Новый проект – «Кинодивы» – посвящен звездам кино прошедших десятилетий. Великие актрисы 1930—60-х годов – Марлен Дитрих, Грета Гарбо, Ава Гарднер, Одри Хепберн, Вера Холодная, Любовь Орлова – эффектные брюнетки, томные блондинки, роковые красавицы, которым старались подражать, копировали стиль, прически, макияж. Образы кинозвезд «применяют» на себя наши современницы – известные актрисы Алена Бабенко, Елизавета Боярская, Валерия, Ольга Дроздова, Татьяна Друбич, Ольга Ломоносова, Кристина Орбакайте, Олеся Судзиловская.

26 апреля 2011 года в Музее промышленности и искусства впервые открылась персональная выставка известной московской фотохудожницы Екатерины Рождественской. Для автора это была 95-я выставка по счету! На выставке были представлены 63 работы разных лет. Екатерина Рождественская родилась в Москве в семье поэта Роберта Рождественского и литературного критика Аллы Киреевой. В 1979 году окончила Московский государственный институт международных отношений по специальности «международные отношения». Она профессиональный переводчик художественной литературы с английского и французского языков. Перевела более десятка романов (среди них «Русский дом» и «Секретный пилигрим» Джона Ле Карре, «Русский дневник» Джона Стейнбека, романы Шелдона), рассказы Моэма. В 1998 году Е. Рождественская начала заниматься фотографией. С 2000 года ее работы публикуются в ежемесячном журнале «Караван историй» на постоянной основе. С тех пор ею создано 2500 фоторабот. На сегодняшний день художник – автор и исполнитель 30 фотопроектов. На выставке в Иваново были представлены фотоработы из проектов «Частная коллекция» и «Кинодивы». Фотопроект «Частная коллекция» является своеобразной визитной карточкой Екатерины Рождественской и основан на сюжетах картин великих худож-



27 апреля 2011 года телекомпания «Формат КИНО» по заказу телеканала РЕН-ТВ совместно с Музеем ивановского ситца подготовила к эфиру документальный научно-популярный фильм «Призраки» в цикле передач «Секретные террито-

рии». В фильме рассказывается о странных явлениях природы, происходящих в собраниях старинных предметов, в частности в музеях. Часть фильма была посвящена историческим событиям в Музее ивановского ситца.



14—30 мая 2011 года в Музее промышленности и искусства проходила выставка живых тропических бабочек. На выставке было представлено более 15 видов бабочек, география распространения которых очень обширна – Филиппины, Бирма, Малайзия, Северная и Латинская Америки, Африка, Мадагаскар. Многие из экспонированных видов занесены в Красную книгу. У каждого вида имеются свои индивидуальные черты. К примеру, бабочка под названием «ласточкин хвост» водится исключительно на филиппинском острове Паллаван и индонезийском Калимантане; размах крыльев золотистого птицекрыла достигает 15 см, и ее часто принимают за птицу; а бабочка, которую в Китае называют «рисовая бумага», настолько ядовита, что ее не едят даже насекомоядные.

Главной особенностью экспозиции было то, что бабочки находились в живом поле-те. Они прибыли в музей еще в виде куколок, а момент рождения и полета бабочки можно было увидеть прямо на выставке.



15 мая 2011 года в Музее Д. А. Фурманова (г. Фурманов) состоялось открытие выставки графических работ друзей музея «С пяти до семи». Холст, кисти, краски доступны каждому художнику, но не всякий их обладатель становится живописцем. А вот творчество как процесс самовыражения доступно всем, независимо от социального статуса, профессии, возраста. Участники выставки не готовят себя к профессии художника – они хотят научиться развивать в себе способность творчески осмысливать жизнь, выработать только им свойственный взгляд на события, пропускать явления через свое сердце и вкладывать в работы свои, а не чужие мысли и чувства. И хотя в искусстве живописи существуют непреложные законы, знание этих законов еще не гарантия успеха. Поэтому невозможно дать точный рецепт, по которому создаются шедевры.

Авторы представленных на выставке работ не ставят перед собой подобных задач. Они просто рисуют, соревнуются, радуются, огорчаются, они живут в своих работах и средствами художественного самовыражения наполняют их энергией чувств.



26 мая 2011 года в Музее промышленности и искусства Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурulina состоялось открытие выставки «История России в памятных медалях», на которой впервые экспонировались более 300 медалей из собрания Д. Г. Бурulina.

На выставке была представлена «Портретно-историческая серия великих русских князей, царей, императоров», выполненная по инициативе и при непосредственном участии М. В. Ломоносова, и серия медалей «На события древней русской





истории», замысел которой принадлежал Екатерине II. Изучение ею древней русской истории вызвало у нее желание воплотить эти события в иллюстрациях на медалях. При непосредственном участии Екатерины было разработано 235 проектов медалей, однако из этого количества выполнено в медалях всего девяносто четыре. Надо отметить, что подобного примера исторической ретроспективы не знала ни одна европейская страна.

Медали, как средство прославления выдающихся событий и деятелей, распространения славы о них по всему миру, выпускались по разным поводам. Коронация Екатерины I в 1724 г. положила начало традиции выпуска русских коронационных медалей. Траурные медали, начиная со смерти Петра, стали атрибутом ритуала погребения русских императоров.

Над медалями работали талантливые русские и иностранные медальеры С.-Петербургского и Московского монетных дворов: Тимофей Иванов, Самойла Юдин, Пуд Бобровщиков, С. Васильев, Алексеев, Иоганн Балтазар Гасс, Иоганн Каспар Егер, Иоганн Георг Вехтер и другие.

Памятные медали предназначались для более узкого круга лиц – верхушки дворянства, дипломатов, для рассылки к иностранным дворам с целью пропаганды успехов России.

Медальерное искусство получило широкую известность в России, собираются значительные нумизматические коллекции, среди которых все большее место занимают русские памятные медали. На выставке были представлены медали из собрания Д. Г. Бурлыгина, основателя нашего музея, который собрал интересную коллекцию медалей России и других государств, составляющую на сегодняшний день более 4 тысяч единиц. Несомненным украшением выставки являлись рисунки В. П. Верещагина, профессора истории живописи Императорской Академии художеств, из альбома «История Государства Российского в изображениях державных правителей с кратким пояснительным текстом», 1890 г., и императорские манифесты XVIII—XIX вв.



27 мая 2011 года, в общероссийский День библиотек, в зале Микеланджело ГМИИ им. А. С. Пушкина состоялась передача в дар Научной библиотеке музея книги «100 % Иваново. Агитационный текстиль 1920-х – 1930-х годов из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурлыгина».

В мероприятии приняли участие исполнительный директор программы «Первая публикация» Сергей Умнов, шеф-редактор Ксения Велиховская, главный хранитель ГМИИ Татьяна Потапова и заведующая библиотекой Ольга Малинковская.

Книга «100 % Иваново» была разослана по центральным библиотекам Москвы и Санкт-Петербурга, а также по профильным музеям и институтам РФ.

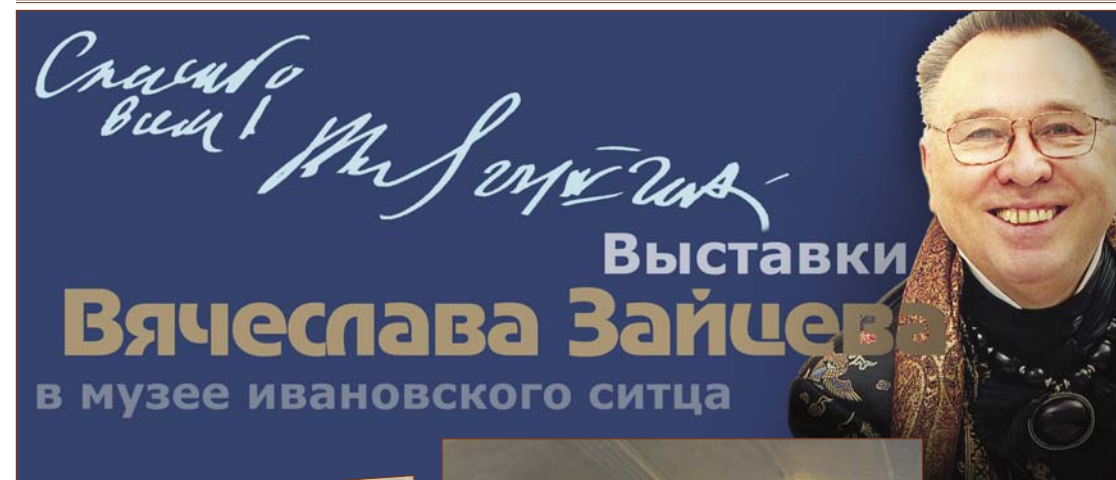
Книга была издана в рамках программы «Первая публикация» Благотворительного фонда В. Потанина. Она посвящена коллекции агитационных тканей, производившихся на предприятиях Ивановского региона после Октябрьской революции и Гражданской войны. Впервые в одном издании удалось представить столь обширную информацию о социокультурном феномене советской повседневности, а именно об агитационном текстиле и его художественных достоинствах.

27 мая 2011 года открылась выставка коллекций авторского костюма и арт-фотографии Вячеслава Зайцева «Вариации». Есть имена в России, которые воспринимаются как символ прекрасного. Одно из них – Вячеслав Зайцев, кутюрье, поэт, президент Московского дома моды, народный художник России, лауреат Государственной премии, почетный гражданин городов Париж, Иваново и Ивановской области.

В родном городе Иваново Мастер представил новую коллекцию 2010—2011 годов «Вариации», наполненную изяществом, величием и красотой поистине королевской. Искусство авторского костюма раскрепощено и абсолютно свободно. Оно имеет жажду новых проявлений, неутомимое стремление превозмочь действительность, изоцряет свои средства, делает восприятие утонченнее, изысканнее, стремится к редкостному, экзотическому.

Художник выбирает формы гибкие, трепетные, текучие, а цвета – то приглушенные, мягкие, то пронзительно чистые редкие. Он не





мыслит себя вне новых форм, вне новых образов – они найдены в мире экзотики Востока.

Тема Китая и Индии поражает роскошью цвета и рисунков. Ткани Востока – чарующие, струящиеся, они



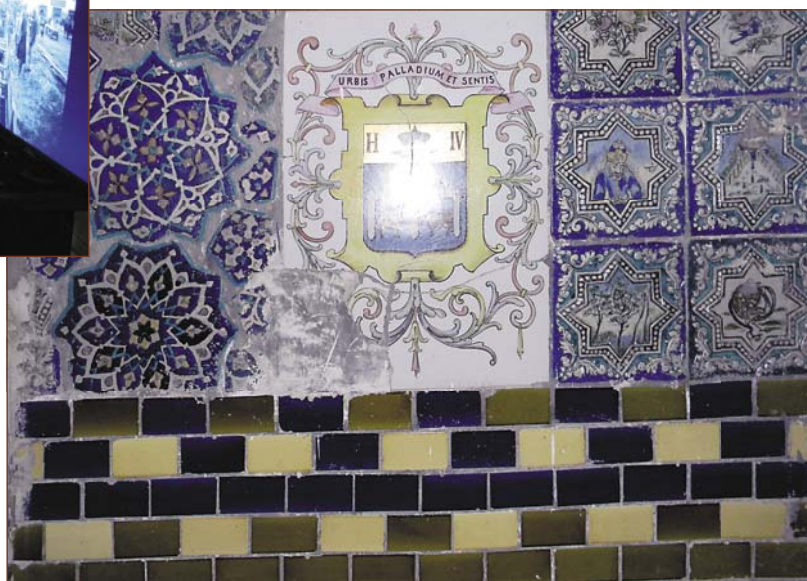
органично вписываются в формы современной одежды. Костюмы красного цвета с разнообразными по ритму и декору рисунками из китайского шелка-жаккарда по форме близки классике, но по отделке, деталям и аксессуарам ассоциируются с китайской традиционной культурой. Диалоги двух отдаленных друг от друга цивилизаций, безграничные возможности, скрытые в природе контакта Востока и России: простота кроя русского костюма и мудрая простота восточных одежд.

Одежда для вечера подкупает богатством цветосочетаний и изяществом кроя. Маленькие вечерние платья, облегчающие фигуру, выполнены из китайских шалей и креп-сатэнов разнообразной расцветки. Ручная в тон платьям вышивка и цветы придают особое очарование созданному образу. Выставка являет собой погружение в удивительный, очаровывающий мир возможностей единения двух культур – Востока и России.

В рамках мероприятия прошел показ работ В. М. Зайцева в подземном переходе музея. Дефиле вызвало большой интерес у жителей города и у прессы. В церемонии открытия выставки приняли участие почетные гости Международного кинофестиваля «Зеркало».



28 мая 2011 года. Своеобразный подарок городу к 140-летию образования Иваново-Вознесенска преподнес Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурлыгина. Световое представление под названием «Отраженный город» состоялось в подземном переходе из Музея промышленности и искусства в Музей ивановского ситца. В День города Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурлыгина работал с 10.00 до 22.00 часов. Увидеть экспозиции двух музеев, подземный переход и световое представление можно



было по единому билету. Посетители с большим интересом смотрели фильм, созданный на основе фондовых материалов музея. Световые проекции старого города на сводах подземного перехода создавали полную иллюзию зрительного восприятия образов родного города.

28 мая 2011 года в читальном зале Музея промышленности и искусства состоялось открытие выставки «К 140-летию образования г. Иваново-Вознесенска из фонда отдела “Библиотека Д. Г. Бурлыгина”». На выставке были представлены издания и документы по истории города: труд Я. П. Гарелина, известного текстильного фабриканта, общественного деятеля, мецената и благотворителя, под названием «Город Иваново-Вознесенск или бывшее село Иваново и Вознесенский посад»; список домов и улиц г. Иваново-Вознесенска 1899 г.; работа «Старожилы города» – автор С. Смирнов, подшивка газет «Иваново-вознесенская жизнь» за 1911 год.

На выставке была представлена обширная подборка документов, характеризующая общественную жизнь города (уставы, отчеты клубов, обществ, кружков, работавших в городе) и деятельность городской думы и городской управы с 70-х годов XIX века до 1917 года.

28 мая 2011 года в город приехали потомки Д. Г. Бурлыгина. Праправнук известного коллекционера и мецената Д. Г. Бурлыгина, Андрей Ивашенцев, живущий в Москве, приехал в г. Иваново для того, чтобы сыграть свадьбу. Из Москвы он привез на историческую родину не только невесту, но и всех гостей. Молодожены Мария и Андрей, заключив брак в Иваново, поддержали традицию возвращения к семейным истокам. Официальная часть церемонии состоялась в родовом особняке Бурлыгиных, в котором сейчас как раз располагается ивановский ЗАГС. Гости посетили Музей ивановского ситца и Музей промышленности и искусства.





С 23 по 28 мая 2011

года в наших музеях побывали гости и участники Международного кинофестиваля «Зеркало», среди них – президент кинофестиваля, народный артист России Павел Лунгин; сестра Андрея Тарковского – литератор, мемуарист Марина Тарковская; председатель жюри V МКФ «Зеркало» актер Рэйф Файнс и другие члены жюри кинофестиваля; народные артисты России Андрей Кончаловский, Вера Глаголева и Юрий Назаров; народный артист России, оператор фильмов А. Тарковского Вадим Юсов; заслуженные артисты России Наталья Бондарчук, Эвклид Кюрдзидис, Борис Галкин; актеры Вениамин Смехов, Алиса Хазанова, Тимофей Федоров, Сергей Дебижев и другие.



2—8 июня 2011 года в Москве в Центральном доме художника проходил Международный фестиваль музеев «ИНТЕРМУЗЕЙ-2011». ИГИКМ им. Д. Г. Бурлына принял участие в конкурсных программах фестиваля в трех номинациях: «Пространство культуры – пространство доверия» с проектом «Я надеюсь, что это пригодится...» (Д. Г. Бурлынин), «Экспонат в фокусе. Новый взгляд на старую коллекцию» с проектом «100 % Иваново. Агитационные ткани и эскизы текстильных рисунков 1920-х – 1930-х годов», в конкурсе для молодых музейных специалистов стран СНГ с детской музейно-образовательной программой «Я поведу тебя в музей». Жюри фестиваля формировалось из авторитетных специалистов – ученых, журналистов, деятелей культуры. По итогам фестиваля музей получил диплом «За реконструкцию и популяризацию личной коллекции».

В 2011 году в фестивале приняли участие 133 музея и 36 фирм-участников. Среди них – российские музеи, компании, выпускающие инновационное выставочное оборудование, занимающиеся сохранностью ценностей, дизайнеры, художники. Деловая программа фестиваля включала проведение обучающих семинаров и круглых столов, посвященных наиболее актуальным проблемам деятельности музеев.





3 июня 2011 года наши сотрудники О. И. Захарова и Ю. Б. Разин приняли участие в работе экспертного совета конкурса на соискание премии губернатора Ивановской области для одаренной молодежи в номинациях «Литературный талант» и «Web-дизайн».

7 июня 2011 года в Музее первого Совета состоялось очередное заседание молодежного дискуссионного клуба «ЭкстраВерсия». Постоянные слушатели клуба и приглашенные гости приняли участие в обсуждении приоритетных направлений развития молодежной политики.

В конференции приняли участие: депутат Государственной думы ФС РФ, руководитель Региональной общественной приемной ВПП «Единая Россия» Елена Лапшина, председатель комитета по делам молодежи Администрации города Иваново Дмитрий Платонов, председатель контрольно-счетной палаты, председатель совета сторонников партии «Единая Россия» Александр Соловьев, руководитель регионального штаба «Молодая гвардия», депутат Ивановской областной думы Илья Березкин, проректор ИГХТУ Олег Захаров.

В ходе конференции участники обсудили направления молодежной политики в стране. Отдельно поговорили об участии молодежи и молодежных объединений в предстоящих выборах в Государственную



думу. Елена Лапшина отметила, что «роль молодежи в жизни общества и ее потенциал в решении политических, экономических и социальных вопросов на данный момент велика, поэтому государство отдает себе отчет в том, что работа с молодыми россиянами является приоритетной».

Участники дискуссии рассуждали также о системе воспитания молодого поколения с ориентацией на патриотические ценности, о развитии волонтерского движения в городе, о выработывании лидерских качеств у молодого поколения и о многих других актуальных вопросах.

16 июня 2011 года в г. Иваново прошел симпозиум «Я надеюсь, что это пригодится...» (Д. Г. Бурылин)» в рамках одноименного проекта Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина, который в 2010 году стал победителем VII Грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда В. Потанина.

В конце XIX – начале XX века иваново-вознесенский фабрикант, меценат и коллекционер Дмитрий Геннадьевич Бурылин собрал уникальную коллекцию «древностей и редкостей». И в 1914 году был открыт Музей промышленности и искусства. Представленные в нем масонская коллекция, коллекция Библий на разных языках, коллекция предметов буддистского культа признавались одними из лучших в России. Бурылинский текстильный фонд, включивший в себя около полумиллиона образцов тканей, был одним из крупнейших в мире. В музейном собрании были и раритеты: например, египетская мумия и единственные в мире универсальные астрономические часы. Еще в 1896 году Д. Г. Бурылин завещал свои коллекции родному городу Иваново-Вознесенску: «Означенное собрание... не



Музей прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени барона А. Л. Штиглица

должно быть распродано или расхищено (приобреталось оно с большой нуждой и трудами)».

Однако после национализации музея в 1919 году целостность коллекций была нарушена. Локальное собрание Иваново-Вознесенска волею судьбы оказалось в различных музеях России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей и другие музеи) и ближнего зару-



Сотрудники Керченского историко-археологического заповедника демонстрируют предметы из коллекции Д. Г. Бурылина



бежья. Фактически коллекция Бурылина превратилась в коллекцию общенационального значения.

Грантовый проект «Я надеюсь, что это пригодится...» (Д. Г. Бурылин)» позволил выявить и обозначить предметы коллекции Д. Г. Бурылина в других музеях, восстановить целостность культурного наследия в виртуальном виде и цифровом формате.

На симпозиуме «Я надеюсь, что это пригодится...» (Д. Г. Бурылин)» были представлены результаты проекта и намечены перспективы его продолжения.

В рамках симпозиума состоялась научно-практическая конференция с участием специалистов Государственного Эрмитажа, Государственного музея истории религии, Государственного Русского музея, Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»», Ивановского областного художественного музея, Ивановской областной научной библиотеки, историков, краеведов Ивановской области. Конференция раскрыла феномен коллекции Д. Г. Бурылина и историю ее перемещений.



Предметы из собрания Д. Г. Бурылина в фондах Плесского музея-заповедника



Государственный музей истории религии – один из хранителей предметов масонской коллекции Д. Г. Бурылина



Встреча с директором Библиотеки Российской академии наук В. П. Леоновым (на фото слева)



Рабочая встреча с хранителем мasonicкой коллекции, научным сотрудником отдела нумизматики Государственного Эрмитажа М. А. Добровольской



Директор Вичугского городского художественного музея Л. В. Гаева (справа) и член проектной команды Л. Н. Курьянова



Набойные доски (манеры) из коллекции Д. Г. Бурлыгина в собрании Юрьев-Польского историко-архитектурного и художественного музея



Зав. сектором нумизматики Государственного Эрмитажа Л. И. Добровольская представляет один из предметов мasonicкой коллекции Д. Г. Бурлыгина



Киянка – молоток для производства набивных тканей, переданный из Ивановского музея в 1934 г.



Женские украшения – мордовки – из коллекции Д. Г. Бурлыгина представляет зам. заведующего отделом нумизматики Государственного Эрмитажа Е. В. Делегина



В Плещском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике



Сотрудники сектора нумизматики Государственного Русского музея Р. В. Краснов и А. В. Полищук



Обсуждение перспектив проекта с директором Государственного Русского музея В. А. Гусевым



Работа в Ильинском краеведческом музее



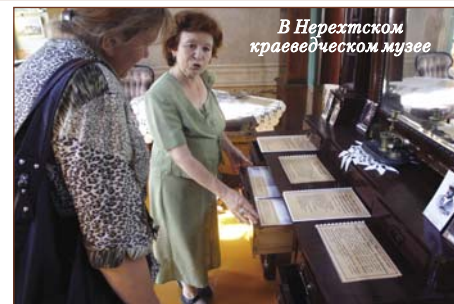
Каменная баба из собрания Д. Г. Бурлыгина на выставке «Слово о полку Игореве» в Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике



В Государственном музее-заповеднике «Ростовский Кремль»



Исследовательская работа во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)

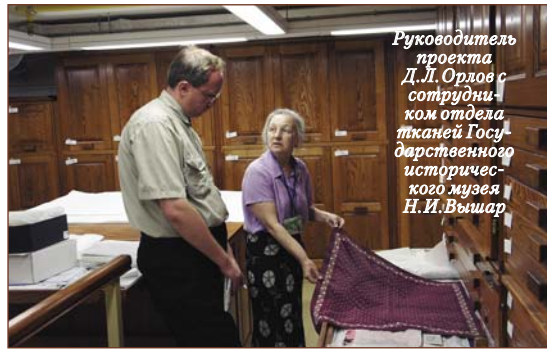


В Нерехтском краеведческом музее



В Переславль-Залеском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике

Знакомство с историей Галичского краеведческого музея



Руководитель проекта Д. Л. Орлов с сотрудником отдела тканей Государственного исторического музея Н. И. Вельшар



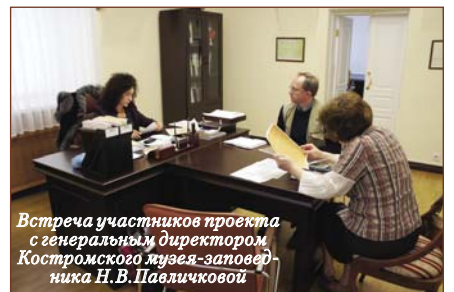
Работа с архивными документами



Работа в фондах Плещского музея



Часть предметов из собрания Д. Г. Бурлыгина представлены в экспозиции Владимиро-Суздальского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника



Встреча участников проекта с генеральным директором Костромского музея-заповедника Н. В. Павличковой



Выступление доктора исторических наук, профессора ИлГу К. Е. Балдина на симпозиуме, посвященном итогам проекта



Симпозиум «Я надеюсь, что это пригодится...» (Д. Г. Бурылин)»

В рамках конференции состоялась презентация книги и фильма «Я надеюсь, что это пригодится...» (Д. Г. Бурылин)».

Большой интерес участников конференции вызвала музейная акция – открытие в парадном зале Д. Г. Бурылина выставки коллекции двух крупнейших фондодержателей бурылинского собрания: Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина и Ивановского областного художественного музея.

16 июня 2011 года в Музее промышленности и искусства и Музее ивановского ситца прошли съемки программы из цикла «Золотое кольцо России» по заказу филиала телеканала «Россия» и общероссийского телевизионного канала для детей и юношества «Карусель».

Авторы программы ставили задачу познакомить детей с культурными, архитектурными и историческими памятниками нашей страны.

Целью передачи стало знакомство зрителей с уникальными экспонатами и архитектурными особенностями музея, созданного Д. Г. Бурылиным.

17 июня 2011 года в Музее промышленности и искусства открылась выставка «100 % Иваново. Агитационные ткани и эскизы текстильных рисунков 1920-х – 1930-х годов из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина», организованная в рамках программы «Первая публикация» Благотворительного фонда В. Потанина и посвященная агитационному текстилю – яркому явлению в истории промышленного дизайна, отражающему культуру и дух эпохи 1920—30-х годов. Она является продолжением большого проекта «100 % Иваново», начавшегося с работы над одноименной книгой-альбомом.

Первые текстильные рисунки этого направления создаются ивановскими мастерами в середи-



не 1920-х годов. В 1929 году к созданию и запуску в производство агитационных тканей приступают недавние выпускники московского ВХУТЕМАСа – первое поколение советских художников. Они, по словам И. Остарковой, «поставили перед собой довольно амбициозную задачу – в орнаменте ткани, доступной для большинства населения, воплотить революционную идеологию, отразить пафос индустриализации, электрификации и коллективизации».

На выставке были представлены образцы тканей, произведенных в Ивановском регионе с 1923 по 1934 год, эскизы к ним, граверные инструменты. Ценнейшим экспонатом является книга «Выклейка текстильных рисунков Центральной рисовальной мастерской. 1928—1930», которая была найдена сотрудника-

ми Ивановского музея в феврале 2007 года в архиве закрывшейся фабрики «Большая Ивановская мануфактура». «Выклейка...» содержит сведения, которые делают ее поистине уникальным документом для атрибуции любой музейной и частной коллекции агитационных тканей.

Презентации книги и открытию выставки предшествовала пресс-конференция с участием руководителя программы «Первая публикация» И. Б. Остарковой, шеф-редактора книги К. А. Велиховской, центральной прессы – радио FM, «Московские новости», «Арт-хроника», «Мир музеев» «Культура», ивановских СМИ.

«Подготовка книги-альбома по агитационному текстилю подтолкнула музей к активной работе с фондами, – отметила на пресс-конференции Н. А. Кублановская, директор ИГИКМ. – В результате за короткое время мы атрибутировали больше образцов тканей, чем за все 70 лет хранения коллекции. Эта работа принесла немало открытий и интересных идей, вывела нас на новый уровень партнерства с ведущими музеями страны и зарубежья. Она способствовала тому, что у музея появились новые планы. Так, по инициативе издателей мы обратились к художникам, коллекционерам, жителям Иванова с предложением участвовать в сборе материалов по данной теме. В итоге коллекция музея пополнилась двумя панно ручной работы. Сейчас мы вплотную приблизились к осуществлению своей давней мечты – исследовать происхождение и историю коллекции, собранной Дмитрием Бурылиным».



18 июня 2011 года в Музее Д. А. Фурманова (г. Фурманов) состоялась открытие персональной фотовыставки Сергея Иорданского «Вдруг на бегу остановиться...». Это вторая персональная выставка фотолюбителя, которую музей принимает в своем выставочном зале. У нее особый статус – она юбилейная для автора, которому исполнилось пятьдесят. С. А. Иорданский – основатель и руководитель академических хоров г. Фурманова, лауреат областных и региональных конкурсов, участник международной фотовыставки «Православная Россия» (г. Москва). Его работы трепетны, лиричны, он каждой своей фотографией говорит нам, что даже хмурым серым утром можно увидеть вокруг себя нечто особенное и ощутить атмосферу праздника. Нужно просто смотреть на мир под особым углом. Он снимает то, что все мы видим каждый день: обычные деревья, стан-

дартные дома, обыкновенных людей, погруженных с головой в будничную рутину. Но даже эта простая жизнь на его снимках приобретает особый оттенок. В этом и заключается творческая манера, авторский стиль.



Памятники города Иваново

Монументальное искусство, а именно воплощение образа через создание памятников и другие скульптурные формы, занимает важное место в отечественной культуре XVIII—XX веков. Безуездный город Иваново-Вознесенск Шуйского уезда Владимирской губернии, образованный в 1871 году, долгое время не был обременен наличием уличной скульптуры. До революции 1917 года в городе имелся лишь один монумент: в феврале 1911 года торжественно открыли памятник Александру II в местечке Рылиха возле Преображенской («Белой») церкви. В тот год торжественно отмечалось 50-летие отмены крепостного права, произведенной в царствование Александра II. Кроме того, именно этот император утвердил Положение Комитета министров Российской империи «Об обращении села Иванова и Вознесенского посада, Владимирской губернии, в безуездный город с наименованием одного «Иваново-Вознесенск»» от 21 июля (2 августа по новому стилю) 1871 года. Будучи еще наследником престола, великий князь Александр Николаевич совершил путешествие по России в сопровождении поэта В. А. Жуковского и в мае 1837 посетил Иваново, Шую, Гаврилов Посад. Его старший сын, цесаревич Николай Александрович (1843—1865), побывал в Иваново и Вознесенском Посаде в июле 1863 года.

Еще один памятник Александру II бюстового типа располагался в селе Авдотьино, тогда еще не входившем в городскую черту.

Пришедшие к власти большевики 14 апреля 1918 года издали декрет Совнаркома РСФСР «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг и выработке проектов памятников Российской Социалистической

революции». В ответ на этот документ памятник Александру II в Рылихе был снесен.

Атмосфера социального переустройства, ее политизация и идеологизация, масштабное преобразование городских ландшафтов привели к тому, что в жизнь вторгалась не только новая архитектура, но и новое монументальное искусство. Иваново-Вознесенск, переименованный в 1932 году в Иваново, не стал исключением. Так, Иваново-Вознесенск стал первым в стране городом, где был открыт бронзовый памятник Ленину. Это произошло 7 ноября 1924 года. Автор памятника – ленинградский скульптор В. В. Козлов (1887—1940). В 1956 году это произведение убрали в музей, а на освобожденном месте на площади Ленина был открыт другой памятник вождю (скульптор – П. З. Фридман, архитекторы – А. К. Ростковский и А. И. Толстопятов). Со временем памятники В. И. Ульянову-Ленину появились возле педагогического и химико-технологических институтов, у железнодорожного вокзала, возле Главка, фабрики НИМ и т. д. Многие из них были из гипса, а потому не дожили до наших дней. Так, в памятник, стоявший напротив третьего корпуса ИвГУ, в июне 1996 года ударила молния, и он, до того постоянно ремонтировавшийся, развалился. Теперь на этом месте разбита клумба.

Необходимо сказать, что были в нашем городе и памятники Карлу Марксу и Иосифу Сталину. Но их существование выдалось недолгим. Так, памятник Сталину напротив драматического театра (ныне – Дворец искусств) был демонтирован по причине развенчания культа личности генералиссимуса после его смерти. Странно, что не удосужился монументального воплощения еще один классик научного социализма – Фридрих Энгельс, хотя

в честь него и названа одна из важнейших магистралей города – с 1918 года улица, а с 1979-го – проспект его имени.

В советское время в городе без конца устанавливаются обелиски, памятные знаки, стелы на местах революционных событий. Повлиял на это и тот факт, что в Иваново-Вознесенске в 1905 году был впервые создан зародыш советской власти – Совет рабочих депутатов. Можно спорить о деталях: был ли он первым и как точно назывался, но миф о родине первого Совета, тем не менее, сформировался. Город получает неофициальный статус «третьей пролетарской столицы» СССР. Преобразование городской среды стало отличным инструментом, чтобы подтвердить оное название. Апофеозом в данном случае стало возведение в 40-ю годовщину Октябрьской революции на берегу речки Талки 19-метрового кирпичного обелиска в честь событий 1905 года. В 1975 году на этом месте появился целый мемориал. В его состав входит и Аллея героев революции, которая уставлена бюстами героев революции по восемь с каждой стороны, в том числе М. В. Фрунзе, А. С. Бубнова, Ф. А. Афанасьева и О. А. Варенцовой. В 1977 году на торцевой части Дома Советов, обращенной к проспекту Ленина, было установлено монументальное панно с барельефом В. И. Ленина и его высказыванием, подчеркивавшим значимость города в истории Советского государства: «...Пролетариат московский, питерский и иваново-вознесенский... доказал на деле, что никакой ценой не уступит завоевания революции». В том же году на Привокзальной площади в дни проведения VIII Всесоюзного слета участников похода по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа была открыта монументальная декоративная композиция «Подвигу молодых революционерок» (позже утвердилось название «Молодым революционеркам текстильного края»). Прообразом скульптурного изображе-

ния выступила революционерка Ольга Генкина, погибшая от рук черносотенцев в 1905 году.

Постепенно понятие памятника пришлось расширить. В их число включают не только музеи, но и конспиративные квартиры, подпольные большевистские типографии, братские могилы и места гибели отдельных большевиков, например Ф. А. Афанасьева, О. М. Генкиной и др.

В дальнейшем в Иваново, кроме нового памятника В. И. Ленину, появляются существующие до настоящего времени монументы – памятник М. В. Фрунзе в сквере на проспекте Ленина (ранее – Сталина; 1957 год, скульптор – Ю. Г. Нерода, архитекторы – А. К. Ростковский и А. И. Толстопятов), памятник Ф. А. Афанасьеву (1967 год, скульптор – В. А. Шмелев, архитекторы – А. А. Смирнов и В. С. Евграфов), памятник О. А. Варенцовой (1980 год, скульптор – М. К. Аникушин, архитекторы – Ф. А. Гепнер и Е. К. Касаткин). Еще один памятник Фрунзе установлен возле главного корпуса Ивановской государственной текстильной академии. Возле главного корпуса Ивановской государственной медицинской академии стоит памятник бывшему наркому просвещения РСФСР, уроженцу Иваново-Вознесенска А. С. Бубнову. Таким образом, Михаилу Васильевичу Фрунзе (а он почитается не только как революционер и крупный государственный, военный и партийный деятель, но и как основатель и первый руководитель Иваново-Вознесенской губернии, как человек, стоявший у истоков создания в губернской столице учреждений высшего образования – при его участии здесь открылись политехнический и педагогический институты) в Иваново установлены три памятника, по два памятника – Ф. А. Афанасьеву и О. А. Варенцовой. В честь Афанасьева к тому же установлен памятный знак с его изображением близ места гибели революционера в октябре 1905 года.

Кроме памятников, в советский период устанавливаются барельефы в честь революционных деятелей, например А. Е. Ноздрина, О. А. Варенцовой, М. В. Фрунзе и др. Правда, барельеф Фрунзе был украден в ночь с 18 на 19 ноября 2010 года со здания на улице Степанова, 14. В парке культуры и отдыха имени В. Я. Степанова (бывший Гарелинский парк) при входе установлено сооружение с изображением одноименного революционера.

В 1980-е годы были установлены барельефы в честь выдающегося математика, академика АН СССР А. И. Мальцева на здании Ивановского государственного университета (решением Ивановского облисполкома от 31 января 1983 г. № 36-1 был изменен текст мемориальной доски на здании вуза) и в память заслуженного артиста РСФСР Э. И. Мая на доме № 6 по улице Демидова.

Однако монументами увековечивали память не только революционеров. В Литературном сквере появились бюсты ивановских поэтов-фронтовиков Алексея Лебедева и Николая Майорова. Бюст последнего однажды был похищен неизвестными, но его быстро нашли. В честь изобретателя-мичуринца Ф. А. Самцова на улице Фрунзе водрузили памятник-обелиск. В честь авиаполка «Нормандия – Неман», который в годы Великой Отечественной войны был сформирован в Иванове, в свое время была установлена стела. В 2011 году глава администрации города Иваново А. С. Кузьмичёв принял решение объявить конкурс на новый памятник легендарному воинскому соединению.

После присвоения известной ткачихе В. Н. Голубевой (урожденной Чирковой) второй Звезды Героя Социалистического Труда в 1984 году ей по статусу должны были поставить бюст. Так как Валентина Николаевна родилась в селе Назарово Северного района Новосибирской области, то и скульптура, согласно закону, должна была появиться на малой родине героя. Но бюст был установлен в сквере по проспекту Ленина ря-

дом со зданием областного суда (ныне там располагается областная прокуратура). Видимо, это привело к тому, что у некоторых жителей по этому поводу возникли отрицательные эмоции – бюст то и дело подвергался всяческим выходкам. В конце концов, по просьбе В. Н. Голубевой бюст был демонтирован. В настоящее время он находится в запасниках одного из местных музеев.

Памятник героям фронта и тыла был установлен в честь боевых и трудовых подвигов ивановцев в Великой Отечественной войне. Его создавал коллектив скульпторов под руководством народного художника СССР А. П. Кибальникова. На противоположной стороне установлена скульптура Скорбящей матери и помещены доски с именами ивановцев – Героев Советского Союза и полных кавалеров ордена Славы.

В нашем городе нашел свое воплощение и сюжет, связанный с правлением Л. И. Брежнева. Так, в канун 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, 5 ноября 1977 года в районе Дома энергетиков, 32-й школы и дома-«корабля» открылась монументальная стела со словами Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева. Вот эти строки: «Летопись великой революции навсегда сохранит память о беспримерной отваге и стойкости пролетариев Питера и матросов Балтики, рабочих Москвы, Иваново-Вознесенска... и других районов страны, где были одержаны первые победы в ходе триумфального шествия революции по нашей стране». Тут же был помещен портрет генсека. Автором этой композиции стал местный архитектор В. Н. Тонев. Был самый пик застоя и расцвет культа личности Брежнева. Поэтому в народе это сооружение сразу же иронически обозвали «станционным смотрителем», обыгрывая название известной повести Александра Сергеевича Пушкина. Тем более – рядом была улица Станционная. В начале 1980-х годов на стелу было совершено «покушение» – один ива-

новец на пожарной машине протаранил ее. За что и был приговорен к 4 годам лишения свободы. И тогда возле стелы выставили милицейский пост с электрическим освещением. В ноябре 1982 года «дорогой Леонид Ильич» умер. Его сменил Юрий Владимирович Андропов. На стеле срочно появилась цитата из его речей. Но уже в феврале 1984-го не стало и Андропова. Ему на смену был избран Константин Устинович Черненко. Но в Ивановском обкоме КПСС сообразили, что надо придумать нечто другое. Вот тогда и появились на стеле герб СССР и слова из гимна: «Славься, Отечество наше свободное. / Дружбы народов надёжный оплот! Партия Ленина – сила народная / Нас к торжеству коммунизма ведёт!» В декабре 1991 года не стало и Советского Союза. Надпись на стеле вновь потеряла актуальность. И вот только тогда решили приспособить ее для размещения рекламы. В октябре 2009 года стела была снесена, и на этом месте в ноябре 2010-го открылся «Макдоналдс».



Монумент Героям фронта и тыла.

На излете Советской власти, 25 июня 1991 года на кладбище Балино был открыт памятный знак жертвам сталинских репрессий.

В 1990-е годы скульптурного изобилия по понятным причинам не наблюдалось, – тут и смена идеологического дискурса (в этом смысле с идеологией до сих пор не все ясно), и отсутствие социального и про-

чих заказов, да и денег лишних не находилось. Тем не менее, кое-что появилось. Следует, конечно, назвать установку бюста А. С. Пушкину напротив здания по улице Пушкина, 9 (тогда в нем размещалось областное Законодательное собрание), в год 200-летия рождения великого поэта; памятный знак воинам, погибшим и пропавшим без вести в Афганистане (17 октября 1992 года) и памятный знак в память погибших в результате авиакатастрофы самолета ТУ-134 в Лебяжьем Лугу 27 августа 1992 года, установленный в годовщину трагедии.

Заслуживает внимания и памятная стела гражданам, пострадавшим вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС и других ядерных испытаний, установленная возле главного корпуса ИГХТУ.

Уже в начале XXI века в Иванове стали появляться самые разные памятники, а также произведения уличной скульптуры. И здесь следует отметить обилие барельефов в честь представителей интеллигенции (академика Д. К. Беляева, режиссера Р. М. Гринберг, художников В. А. Федорова, М. И. Малютина, поэта В. С. Жукова, журналистов В. А. Кулагина, П. Н. Солонина, Д. А. Васильева и др.), Героев Советского Союза – А. И. Калабина, И. П. Горбачева, А. В. Федорова и др., а также в честь известных благотворителей дореволюционного Иваново-Вознесенска – Д. Г. Бурялина и Я. П. Гарелина. И в этой связи давно пора аналогичные мемориальные доски установить в честь почетных граждан Иваново-Вознесенска Н. Г. и Н. Х. Бурялиных (на их средства

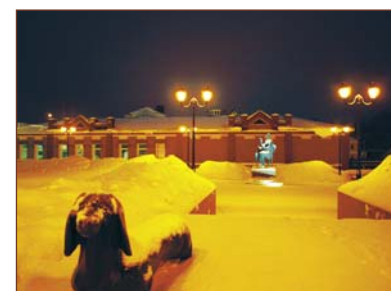


Барельеф Д. Г. Бурялина на здании Музея промышленности и искусства

построена Куваевская, ныне 3-я городская, больница), И. В. Небурчилова (на его деньги после его смерти возведена 1-я горбольница), А. И. и М. А. Гарелиных (их стараниями построены многие благотворительные заведения, а также разбит Гарелинский парк, ныне носящий имя большевика В. Я. Степанова) и др.

Из любопытных памятников надо отметить памятники первому крану на территории ОАО «Автокран» и гармонии. На наш взгляд, последний памятник не очень удачен, а территория вокруг него требует благоустройства. Пока не нашел своего практического воплощения и разговор о памятнике текстилю. Ходят разговоры о памятнике невестам. Видимо, все эти брендовые воплощения требуют более тщательного осмысления.

В последнее время кое-где стали обновляться или появляться информационные доски в честь архитекторов, по проектам которых были выстроены известные здания.



Памятник Аркадию Северному

Например, подобные доски уже установлены в честь Н. И. Кадникова, А. И. Панова, В. И. Панкова.

Решительным разрывом со сложившейся в Иванове традицией следует считать открытие памятника барду, нашему земляку Аркадию Северному (Звездину) 18 августа 2010 года. Возникли нешуточные споры: как так ставить памятник человеку из субкультурного пространства, к тому же с бутылкой шампанского



Памятник Сергею Есенину

в руке и с сигаретой во рту. И еще одно ноу-хау внедрилось благодаря руководству администрации города Иваново при сооружении этого памятника: преобразование ландшафтной среды. Как итог – возник уютный и необычный арт-сквер. Гости города, особенно иностранцы, в восторге. А вскоре рядом с памятником Северному возникает скульптурка таксы. Вот тебе и новая «революция» – в Иваново пришла уличная скульптура малых форм (подобное мне доводилось наблюдать во многих городах, например в Нижнем Новгороде). А вскоре за областным центром последовал Плещ – скульптуры дачнице и кошке. Анималистический жанр в Иванове нашел продолжение в фигурках возле здания ИГТРК и детской поликлиники по улице Театральной. Возле Ивановской областной научной библиотеки появилась фигурка сидящего дедушки с собачкой в ногах.

Памятник В. Ф. Маргелову



В 2010 году город пополнился еще двумя памятниками – Герою Советского Союза генералу армии В. Ф. Маргелову и поэту С. А. Есенину (автор последнего – А. П. Кибальников, открытие состоялось 20 сентября). Кстати, при жизни и долгое время после гибели Сергей Александрович не жаловался властями и официальной культурой. Потом этот путь прошел В. С. Высоцкий. Не исключено, что эта судьба будет уготовлена и А. Д. Северному.

28 мая 2011 года в 25-й раз состоялся любимый ивановцами праздник – День города. На сей раз, он был приурочен к 140-й годовщине образования Иваново-Вознесенска. Накануне торжества был открыт памятник почетному гражданину города Иваново Якову Петровичу Гарелину (скульптор – И. В. Бычков, архитектор – В. М. Шахматов) – одному из незауряднейших людей в истории города. Это был известный фабрикант и меценат, действительный член Императорского Русского географического общества, Императорского общества истории и древностей при Московском университете и Владимирского губернского статистического комитета, автор первой книги по истории города. Переименование улицы Боевиков в улицу Якова Гарелина и открытие памятника в его честь символизирует то, что город в изменившемся идеологическом и семантическом пространстве наконец-то нащупал в своем прошлом то, что в плане формирования имиджа города, туристического продукта выстраивает новую траекторию развития. Никогда до этого в городе, почитавшемся как Родина первого Совета, не могла прийти мысль, что тут, в цитадели пролетарского движения, будет стоять памятник дореволюционному промышленнику и предпринимателю. Нечто подобное



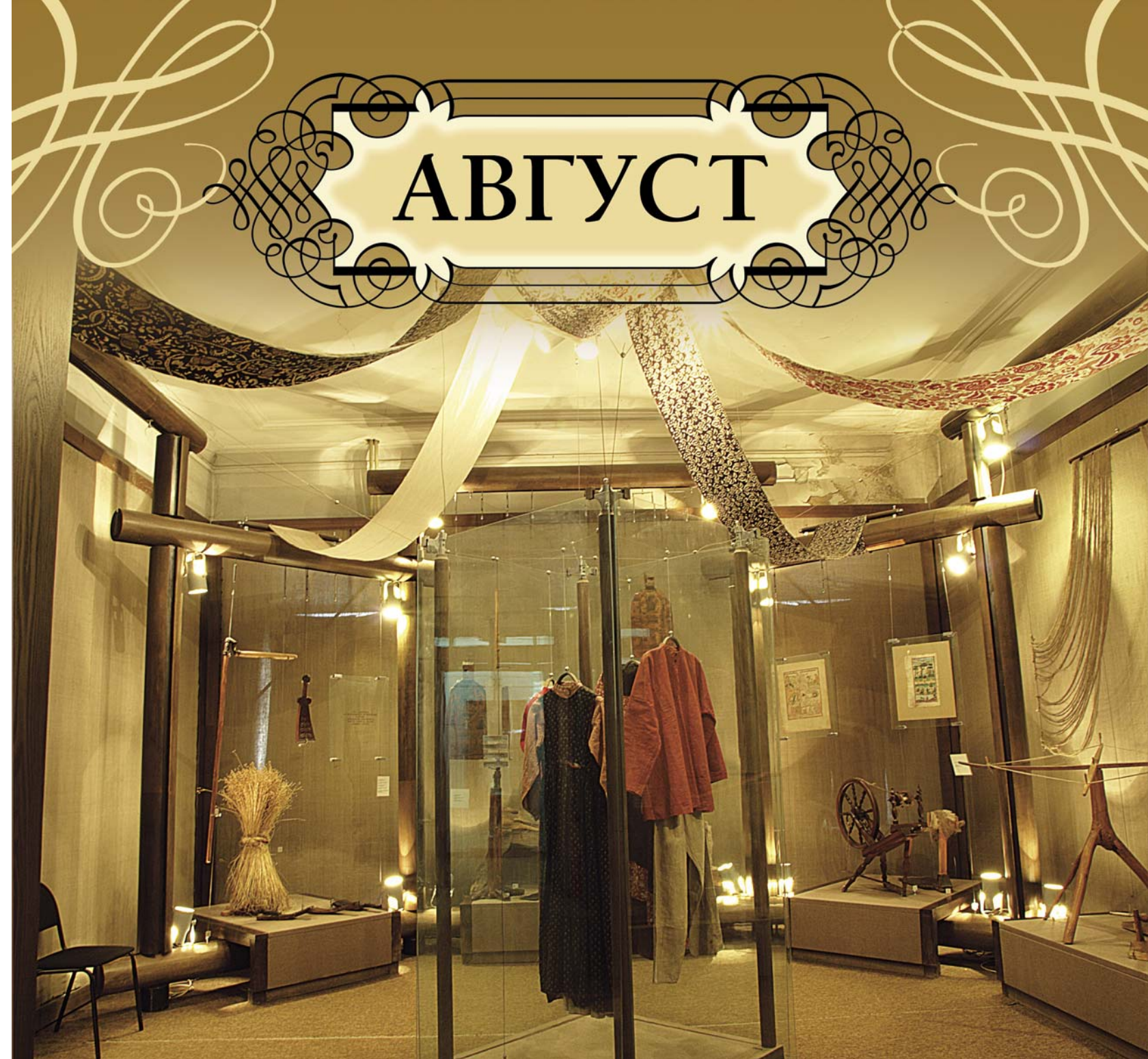
Памятник Якову Петровичу Гарелину

произошло в Шуче при установке памятника погибшим священникам в результате шуйских событий 1922 года.

Большое место в Иваново занимают самые различные формы меморизации событий Великой Отечественной войны, что достойно отдельного очерка.

К сожалению, за скобками нашего разговора остались такие сюжеты, как установка церковной символики (в частности, часовен, поклонных крестов, камней в основание будущих храмов и т. д.), кладбищенской скульптуры, монументально-декоративной скульптуры, понимаемой как часть убранства архитектурных сооружений и комплексов, и т. д.

Таким образом, роль скульптуры в формировании современного облика города нельзя недооценивать. Художественно-выразительные средства скульптуры по-прежнему востребованы. В архитектурном плане наличие памятников и прочих скульптурных форм организует городское пространство. Зачастую памятники выполняют роль визуального центра площади или другого общественного пространства. Иваново в этом отношении очень яркий образец. Жизнь продолжается, а значит, ивановцы уже в ближайшем будущем станут свидетелями новых интересных скульптурных решений, которые украсят наш город.





28 августа 2011 года в гостях у ИГИКМ им. Д. Г. Бурлына побывали коллеги из Третьяковской галереи (Москва). Целью их поездки было посещение и знакомство с деятельностью музеев Ивановской области. Третьяковская галерея не только музей, но и крупное научное учреждение, в котором работают более 300 научных сотрудников, из них 6 докторов искусствоведения и более 40 кандидатов наук. Интерес к работе нашего музея и его коллекциям со стороны столичных коллег дает возможность сотрудничества по самому широкому кругу вопросов, связанных с музейным делом и «специализацией» музея – русским искусством, проблемами его изучения, атрибуции.



СЕНТЯБРЬ



1 сентября 2011 года музей открыл свои двери для учащихся города. В этот день для них нашими научными сотрудниками были проведены многочисленные обзорные и тематические экскурсии, после которых ребятам было предложено принять участие в викторине, проверяющей внимание и закрепляющей вновь полученные знания. По результатам викторины самый внимательный слушатель получил небольшие подарки от музея.

1 сентября 2011 года в День знаний Музей Д. А. Фурманова открыл выставку детского рисунка «Мой дом – мой город». Выставка – итог конкурса, учредителями которого стали Музей Д. А. Фурманова и Фурмановское местное отделение партии «Единая Россия». Согласно положению о конкурсе, объявленному в апреле, учащиеся школ города представили свои работы к началу учебного года. Конкурс проводился с целью воспитания в детях патриотизма и любви к родному краю. На конкурс принимались работы, посвященные жизни и природе города, его людям, историческим достопримечательностям. Выставка была приурочена к празднованию Дня города и Фурмановского муниципального района. Спонсором выступало местное отделение партии «Единая Россия». Всем участникам конкурса были вручены подарки, победителям – дипломы и подарки.



2 и 9 сентября 2011 года в рамках празднования Дня Фурмановского муниципального района состоялась презентация диска «Ностальгия. Город Фурманов в фотографиях 50—80-х гг. XX в.». К выпуску диск готовила Н. А. Клюкина. В работе над диском использованы фотографии из фондов Музея Д. А. Фурманова и из частных архивов. Спонсором выпуска диска выступало Фурмановское местное отделение партии «Единая Россия». Это событие вызвало большой общественный резонанс среди жителей города, диск пользуется популярностью.

2—3 сентября 2011 года в Москве в Центре современного искусства «ВИНЗАВОД» прошел фестиваль «Музейный гид». Главное профессиональное мероприятие «Музейного гида» – представление победителей VIII грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире» и V Всероссийского межмузейного конкурса «Первая публикация – 2011» Благотворительного фонда В. Потанина. Наш музей стал финалистом конкурса, выиграв грант «Дорога к храму муз – рождение музея». В рамках данного проекта планируется создание яркой образной экспозиции в подземном переходе.

Подземный ход между Музеем ивановского ситца (родовой дом Д. Г. Бурылина) и Музеем промышленности и искусства является мистическим, таинственным, обладающим магической привлекательностью пространством. Построен переход в 1912 г. Стены перехода оформлены барельефами на античные сюжеты, керамической плиткой с изображениями геральдической и масонской символики. Но почти целое столетие переход был недоступным для посетителей. Открытие подземного перехода соединило бы два музейных здания и позволило посетителям не подвергаться риску перехода через проезжую часть улицы.

Имя потомственного почетного гражданина, иваново-вознесенского промышленника, общественного деятеля, мецената, собирателя «древностей и редкостей» Дмитрия Геннадьевича Бурылина занимает особое место в истории Ивановского края, в немалой степени определяя его нынешний духовный и нравственный облик, его созидательную ауру. Сама личность Бурылина является загадочной: фабрикант средней руки, воплотивший мечту о музее истории цивилизаций, музейвед-самоучка, собравший ряд наиболее значимых в масштабах России коллекций (масонскую, восточную с предметами буддистского культа, античную и другие). Вершиной его благотворительной и меценатской деятельности стало создание уникального Музея промышленности и искусства, с его богатейшим коллекционным собранием.

Подземный переход – дорога в музей – станет экспозицией – метафорой пути от частной коллекции к публичному музею и метафорой жизненного пути выдающегося человека. Территориальное расположение подземного хода позволяет это сделать.

Мистическим символом перехода может стать личность Д. Г. Бурылина, который неоднократно подчеркивал: «Музей – это моя душа, а фабрика – источник средств для жизни и его пополнения...» Используя аудиовидеодраматику, возможно экспозиционно синхронизировать ритм движения посетителей с последовательностью и нарастающей динамикой жизни Д. Г. Бурылина и воплощения его мечты о создании музея. Полупрозрачный сумрак, низкие своды, сходение ниже уровня земли и появление и исчезновение виртуального изображения духа музея усиливают магию места...





6—11 сентября 2011 года

Союз музеев России провел в Хабаровске десятое юбилейное заседание, на котором присутствовала директор ИГИКМ им. Д. Г. Бурылина Н. А. Кублановская.

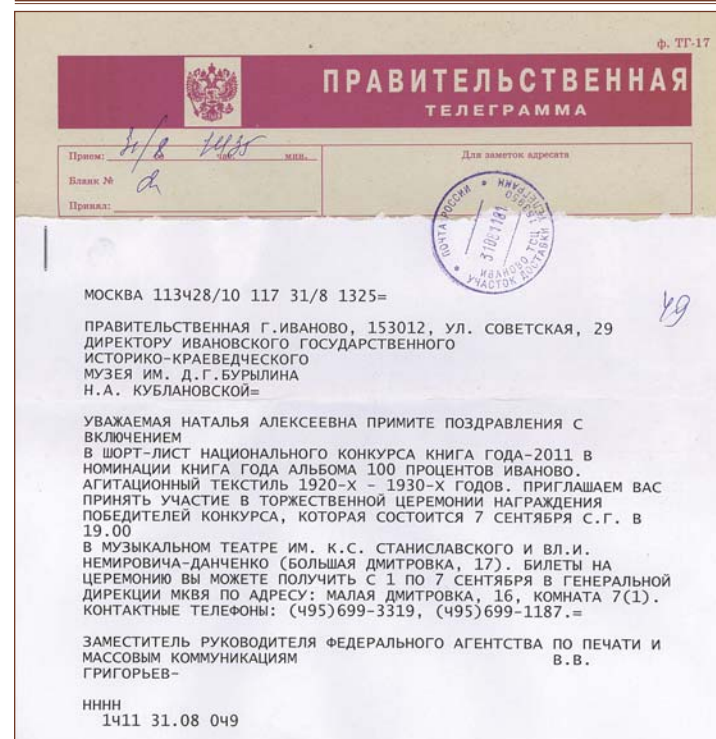
Участники заседания, представляющие интересы более 400 региональных музеев страны, обсудили проблемы и перспективы развития культурного пространства Дальневосточного региона и страны в целом.

В роли гостеприимных хозяев юбилейного собрания музейщиков совместно с правительством края выступил Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова.

Председатель Президиума Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский отметил в ходе заседания, что Дальний Восток поразил его уникальной природной красотой, что в своем роде тоже является музеем под открытым небом.

Участники заседания обсудили ряд актуальных проблем, с которыми пришлось столкнуться музейному руководству страны в свете последних законодательных изменений. Это такие вопросы, как сохранение и приумножение культурного достояния нации, воспитание самосознания граждан, определение статуса экспозиционных фондов и объектов культурного наследия, страхование коллекций, закрепление за музеями и музеями-заповедниками имущественного и земельного права. В последнем случае Михаил Пиотровский привел пример такого крупного музейного комплекса, как Ясная Поляна, также вынужденного отстаивать права на принадлежащие ему земли.

Участники заседания познакомились с традиционным музеем петроглифов в селе Сикачи-Алян и провели совещание на борту теплохода.



7 сентября 2011

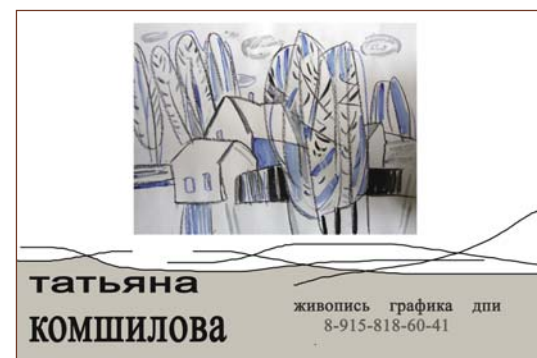
года Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурылина стал участником Национального конкурса «Книга года – 2011». Среди многих популярных изданий книга «100 % Иваново. Агитационный текстиль 1920-х – 1930-х годов из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина» вошла в тройку лучших книг 2011 года.



Свою историю конкурс «Книга года» ведет с 2000 года. В состав жюри входят ведущие российские литературоведы, критики, художники-иллюстраторы, графики, сотрудники Роспечати и Московского государственного университета печати. Ежегодный Национальный конкурс «Книга года» учрежден Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в целях поддержки российского книгоиздания, поощрения лучших образцов книжного искусства и полиграфии, а также пропаганды чтения в России. Конкурс «Книга года» призван содействовать продолжению отечественных традиций книжной культуры, повышению роли книги в общественном сознании, популяризации современных тенденций в оформлении книги и развитию тематических направлений российского книгоиздания.

На конкурс поступило около 900 изданий от более чем 150 издательств. Конкурс проводился в девяти номинациях: «Проза года», «Поэзия года», «Вместе с книгой мы растем», «Учебник XXI века», «HUMANITAS», «Страна высоких вдохновений...», «ART-книга», «Отпечатано в России», «Книга года».

На соискание этого престижного конкурса допускались издания, ставшие важнейшим событием конкурсного года и подготовленные на высоком издательско-полиграфическом уровне.



8 сентября 2011 года открылась персональная выставка живописи и графики члена Союза художников России Татьяны Комшиловой. Выставка – очередной этап в творчестве художника, отчет о трудной работе, проделанной за год. В работах Т. Комшиловой читаются большая внутренняя работа и динамика. Ее живопись и графика – это ощущение, основанное на ее духовном состоянии, на ярком впечатлении.

9 сентября 2011 года в Музее первого Совета состоялся совместный семинар Музея и Учебно-методического центра г. Иваново на тему: «Музей – школа». Чем увлечь современного подростка, как привить гордость за свою малую родину, что предложить ребенку в качестве дополнительного образования? Именно эти вопросы решались на семинаре, где присутствовали учителя истории и географии, работники дополнительного образования и сотрудники ОГУ «Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурылина».

Учителям были предложены программы музея для организации урочных и внеклассных мероприятий школьников с 5-го по 11-й класс. Видеофильм о богатейших коллекциях музея, увлекательный рассказ ведущей Музеем первого Совета Г. Г. Тюриной привлек внимание всех присутствующих.



13 сентября 2011 года ИГИКМ имени Д. Г. Бурылина провел мероприятия, посвященные Дню памяти своего основателя. Традиционно на кладбище в м. Балино состоялось возложение цветов на могиле Дмитрия Геннадьевича Бурылина. Также прошла благотворительная акция «День открытых дверей». Все желающие смогли бесплатно познакомиться с экспозициями ИГИКМ имени Д. Г. Бурылина.



В этот же день в Белом зале Музея промышленности и искусства состоялась презентация двух новых музейных изданий: «Музейная экспедиция в Медвежий Угол» и «Космос». Из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина».

Издание «Музейная экспедиция в Медвежий Угол» реализовано в рамках одноименного грантового проекта Президента Российской Федерации. В течение 2009—2010 гг. сотрудниками музея были про-

ведены 3 научные экспедиции в отдаленные районы Ивановского края, так называемые «медвежьи углы»: Южский, Заволжский, Пестяковский – районы с богатой историей. В ходе полевых изысканий был собран значительный объем исторического, краеведческого, этнографического материала, который лег в основу книги и позволил совершить «прорыв» в процессе изучения истории края, в оценке его вклада в развитие Российского государства.

2011 год объявлен в Российской Федерации Годом российской космонавтики в честь 50-летия полета Юрия Гагарина в космос. Имена известных ученых и исследователей – астронома Ф. А. Бредихина, изобретателя Н. Н. Бенардоса, ученых-академиков Б. Н. Петрова и М. В. Келдыша – неразрывно связаны с Ивановской облас-





тью. Новое книжное издание «Космос. Из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина» представляет фондovou коллекцию, собранную научными сотрудниками в разные годы и тематически связанную с историей освоения космоса.



Коллекция в полной мере отражает яркое событие в жизни советского человека, его идеалы и стремления к романтике больших свершений.

В Музее ивановского ситца состоялось открытие выставки образцов тканей и народного костюма Заповедника народного быта, который был создан в 2006 году неподалеку от г. Иваново в поселке Рогатино. Первые музейные вещи были привезены из этнографических экспедиций, проведенных в Курской области, на Урале и Алтае. Сегодня Заповедник народного быта имеет текстильный фонд, насчитывающий более тысячи единиц хранения, в составе которого изделия домашнего обихода и домотканые полотна, деревянная утварь, керамика и многое другое. В рамках открытия выставки все желающие смогли принять участие в мастер-классах по ткачеству и изготовлению русской народной куклы.

15—17 сентября 2011 года в столице Молдовы – Кишиневе – прошел XII Нумизматический симпозиум, организованный Национальным музеем археологии и истории Молдовы совместно с Археологическим институтом «Василе Пырван» (Бухарест) и Молдавским нумизматическим обществом.

Заседания Нумизматического симпозиума проходили в здании Национального музея археологии и истории Молдовы в Кишиневе. Открывали симпозиум директор Археологического института «Василе Пырван» Румынии Еуджен Николае и вице-президент Академии наук Республики Молдовы Мариана Злапак.

В симпозиуме принимали участие ученые из ведущих научных центров и музеев Молдавии, Румынии, Украины, занимающиеся изучением монетных находок Молдавии и Румынии, а также исследованиями музейных коллекций, геральдики, вопросами этнографии.

В программу заседаний был включен доклад «Товарные ордера Иваново-Вознесенского государственного универсального магазина» старшего научного сотрудника отдела фондов Н. Н. Тимошиной. В докладе прозвучала тема о музее и коллекциях Д. Г. Бурылина, были продемонстрированы изображения предметов из музейной коллекции и товарные ордера 1923 года. Доклад был заслушан с большим интересом. Н. Н. Тимошина была единственным пред-

ставителем из России (это было отмечено на конференции), ей была выражена благодарность за участие в симпозиуме. На симпозиуме работали переводчики, которые помогали озвучивать доклады на разных языках. Издательским центром Национального музея археологии и истории Молдовы совместно с Археологическим институтом «Василе Пырван» (Бухарест) был выпущен сборник материалов XII Нумизматического симпозиума, где на английском и французском языках представлены резюме всех докладов.

В ходе работы симпозиума были проведены экскурсии по экспозициям Музея археологии и истории Молдовы, основанного в 1983 г., расположенного в центре Кишинева, и Национального музея этнографии и естественной истории, разместившегося в здании, построенном в псевдомавританском стиле в начале XX века. В экспозициях музеев представлено большое количество предметов из археологических раскопок, этнографические предметы разных периодов истории Молдовы, богатая фауна и флора, скелет мамонтенка, найденного на территории центра Кишинева несколько лет назад. В один из дней конференции была организована поездка в Приднестровье в Бендерскую крепость XIII века, знаменитую своей многовековой историей. В настоящее время ведется реставрация, раскопки, экскурсионная работа. Создан музей, рассказывающий о разных исторических периодах древней крепости.

Командировка была продолжена знакомством с музеями Одессы. Коллеги из Одессы для Н. Н. Тимошиной организовали экскурсию в Аккерманскую крепость, основанную в XIII веке. Эта крепость располагается на территории древней Тиры, которой уже 2500 лет, – сейчас это город Белгород-Днестровский. В крепости проводятся костюмированные игры и викторины с посетителями, рыцарские поединки между гостями, приехавшими из разных уголков Украины и из-за рубежа. На территории крепости в палаточном лагере поселяются участники костюмированного действия, есть очаг, на котором готовится еда, кузница под открытым небом, где изготавливаются украшения, которые продаются рядом. Территория крепости весьма значительна, а свадебные кортежи – частые посетители древней крепости.

На следующий день Н. Н. Тимошина побывала в историко-краеведческом музее Одессы. Он находится в центре города, в здании дворцового типа, принадлежавшем торговцу О. Новикову. В этом году музею исполнилось 55 лет. Экспозиция на основе подлинных материалов рассказывает о богатой истории черноморского города. Весьма интересна музейная коллекция гравюр, посвященных Одессе, портретная живопись XVIII – начала XX в., документы, подписанные Екатериной II, Г. Потемкиным, А. Суворовым, П. Зубовым, М. Кутузовым и т. д. Отдельное здание занимает экспозиция о Великой Отечественной войне. Одесса – город-герой, и экспозиция ярко отражает тяжелое военное время; интересны представленные небольшие копии металлических чехлов на тракторы – обманки, которые были призваны пугать врага, консервные банки, начиненные взрывчаткой. Часть экспозиции представлена в виде



переходов-мостиков на корабле, можно увидеть и настоящую морскую круглую мину. Очень уютным оказался внутренний дворик музея: в центре, в окружении акаций, каштана, лип, крымских сосен и вечнозеленого самшита, работает фонтан «Грот» в виде разбитой амфоры.

Н. Н. Тимошина познакомилась с экспозицией Одесского археологического музея – старейшего на Украине: он основан в 1825 году. Музей хранит значительные коллекции Древней Греции, Кипра, Италии, Египта, более 50 тысяч монет, коллекцию древних ювелирных изделий. Две трети экспонатов музея составляет собрание античных памятников. Коллекция vaz насчитывает 800 экземпляров, среди них есть работы выдающихся мастеров. В коллекции терракот свыше 800 экземпляров, представлены боги и богини Родоса, Коринфа, Аттики, Танагры. А посещение экспозиции «Особая кладовая» стало настоящим событием. Была продемонстрирована замечательная коллекция золотых и серебряных монет, украшение которой – златник и сребреник великого князя Владимира! Всего известно 11 златников и 330 сребреников.

Запомнится надолго теплый прием и познавательная экскурсионная программа, организованная коллегами в Кишиневе и, конечно, в Одессе. Но самое главное – было очень важно вместе с зарубежными коллегами принять участие в Нумизматическом симпозиуме и познакомить их с нашим музеем и его интересными коллекциями.



17 сентября 2011 года состоялась поездка сотрудников музея по пушкинским местам. На этот раз целью нашей поездки было знакомство с усадьбами, связанными с жизнью великого русского поэта А. С. Пушкина. Отправной точкой нашего маршрута стало посещение села с необычным названием Полотняный Завод, расположенного в Калужской области на реке Суходрев. Своим названием село обязано возникшему здесь в XVIII веке полотняному производству. Издревле на этих территориях крестьяне занимались пеньковым промыслом и ткачеством. А в 1718 году здесь по указу Петра I был построен завод по производству парусного полотна. В 1733 году А. Б. Гончаров становится единственным собственником процветающих фабрик. Тогда эти предприятия



были крупнейшими в России. За свои коммерческие успехи потомок А. Б. Гончарова – Афанасий Абрамович Гончаров – был произведен в чин коллежского асессора, что давало ему право на потомственное дворянство. Именно он являлся первым владельцем усадебного комплекса, который включал в себя большой трехэтажный дом, гостевой флигель, парк и Спасские ворота при въезде на некогда существовавший церковный двор.

Наше знакомство с усадьбой началось с посещения парка, по извилистым тропинкам которого мы бродили в поисках памятника А. С. Пушкину. Мы были приятно удивлены, когда нашему взору предстала небольшая и уютная беседка, откуда открывалась великолепная панорама парка, которую, вероятно, в поисках вдохновения и созерцал А. С. Пушкин. Именно в этой беседке в голове великого поэта зарождались поэтические строки его легендарных произведений. На обратном пути

нас застал дождь, однако даже он не мог испортить то великолепное впечатление от посещения парка, хранящего атмосферу пушкинских времен.

Далее нас ожидала увлекательная экскурсия по особняку А. А. Гончарова, деда Натальи Николаевны Гончаровой. Жизнь ее была тесно связана с Полотняным Законом: здесь будущая супруга поэта провела детство и юность, здесь же жила несколько лет после гибели А. С. Пушкина. Экспозиция музея включает в себя двенадцать залов. Сразу за залом дарений, где находится портрет Н. Н. Гончаровой, располагалась комната слуг и лакеев. Представленная там фотоэкспозиция отражает разные периоды существования усадьбы Гончаровых. Именно она послужила той базой, на которую опирались реставраторы усадьбы. Далее кабинет хозяина, посвященный истории возникновения полотняного завода и его мануфактур. На стенах подлинный портрет Петра I и портрет первого хозяина дома. В следующем зале был воссоздан интерьер столовой первой половины XVIII в. Центральное место в парадной анфиладе занимает зал «Бирюзовая гостиная». На стенах этого зала галерея портретов представителей рода Гончаровых. За гостиной следовала «китайская диванная», выполненная в нежно-розовом цвете. Именно она пользовалась особой любовью А. С. Пушкина. Далее мы оказываемся в Екатерининской спальне, названной так неслучайно. Именно здесь отдыхала от долгой поездки сама императрица Екатерина II, которая посетила Полотняный Завод в декабре 1775 года. Как в «китайской диванной», так и в Екатерининской спальне особый интерес представляют подлинные светильники семейства Гончаровых. Следующие



два зала – бывшие комнаты Н. Н. Гончаровой – посвящены ее взаимоотношениям с А. С. Пушкиным и его пребыванию в Полотняном Заводе в 1830 и 1834 годах. Экспозиция «розового зала» повествует о последних годах жизни А. С. Пушкина. Заключительный зал музея посвящен истории усадьбы на рубеже XIX—XX веков, открытию библиотеки-читальни и созданию народного театра. К нашему удивлению, здесь мы обнаружили клетки с певчими канарейками, которые не только оживляют своим пением строгую атмосферу музея, но и напоминают о некогда процветавшем в селе канареечном промысле. На этом закончилось наше знакомство с Полотняным Заповедником. Далее наш путь лежал в Московскую область. Там у нас было запланировано увлекательное путешествие по местам, где прошли детские годы А. С. Пушкина. В музее-заповеднике А. С. Пушкина, расположенном на территории двух сел – в Захарове и Вяземах, нас ожидал теплый и радушный прием его сотрудников. Усадьба Вяземы связана с именем Бориса Годунова, историей Смутного времени, петровскими преобразованиями, Отечественной войной 1812 года. Вяземы представляют собой единый дворцово-парковый ансамбль XVI—XIX веков, который включает церковь Преображения, звонницу, дворец с двумя флигелями, парком, конным двором и хозяйственными постройками. В Вяземах мы не только осмотрели великолепные памятники архитектуры и побывали во дворце Голицыных, но и насладились атмосферой усадебного парка. Во дворце нашему взору предстала интерьерная экспозиция, рассказывающая о жизни усадьбы в пушкинское время. Мы имели возможность увидеть парадные анфиладные залы: столовую, гостиную-банкетную, спальню, кабинет, библиотеку и другие апартаменты, с портретами героев пушкинских произведений – владельцев усадьбы Вяземы. Между Захаровом и Вяземами расстояние всего два километра. Главной достопримечательностью Захарова является усадебный дом – Музей детства А. С. Пушкина. Поражают воображение представленные там изысканная мебель, картины и

книги прошлых столетий. Экспозиция усадебного дома в Захарове дополняется очаровательными видами сельской природы.

В целом, поездка по пушкинским местам по-новому открыла нам мир того времени. Она не только обогатила наши профессиональные знания, но оставила светлые и чистые воспоминания.

21 сентября 2011 года в Белом зале музея в рамках международной научно-практической конференции и школы молодых ученых «Текстильная химия – 2011» прошла презентация монографии Г. Е. Кричевского «Нано-, био-, химические технологии и производство нового поколения волокон, текстиля и одежды». Логическим завершением вечера стал показ моделей одежды «Мода как инновация», в котором приняли участие студенты кафедры текстильного дизайна и кафедры конструирования швейных изделий ИГТА.



4 октября 2011 года в Музее промышленности и искусства состоялось открытие двух выставок: «Диво под микроскопом. Искусство в миниатюре» и «Куклы мира из частной коллекции Яны Мирной».

Микроминиатюра – редкий вид искусства, представляющий собой создание удивительных произведений, величина которых измеряется даже не в миллиметрах, а в микронах. Разглядеть их можно только в сложные увеличительные прибо-



ры. В России и ближнем зарубежье едва ли насчитается десяток человек, занимающихся таким интересным делом.

«Верблюды в игольном ушке», «Ландыши на маковом зернышке», «Надпись на волосе» – все эти работы можно было увидеть на выставке русского мастера-микроминиатюриста Владимира Михайловича Анискина, с 1998 года создающего вручную свои уникальные работы. В коллекции новосибирского мастера уже более 100 работ-невидимок, каждая из которых снабжена оптической системой для просмотра и наглядным описанием. Единственный в мире музей микроминиатюры «Русский Левша» находится в Санкт-Петербурге.

На выставке «Куклы мира» было представлено около ста кукол из коллекции Яны Мирной (г. Санкт-Петербург), собирающей их уже около 10 лет. Роскошные коллекционные миниатюрные модели дают представление о костюмах народов всего мира и различных эпох. Работы выполнены известными

дизайнерами Бобом Мейкки, Байроном Ларсом, Кристианом Диором, Ноланом Миллером, Версаче.

Каждая представленная на выставке кукла – настоящее произведение искусства, иллюстрирующее индивидуальное дизайнерское решение и создающее атмосферу изящества тонкого вкуса.

6 октября 2011 года в Белом зале Музея промышленности и искусства прошел круглый стол с сотрудниками Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Встреча коллег проходила в неформальной дружеской обстановке под руководством директора музея им. Д. Г. Бурылина Н. А. Кублановской и директора Ярославского музея Н. В. Левицкой.

Смысл встречи состоял в том, чтобы обменяться профессиональными знаниями и всесторонне обсудить общие музейные проблемы. В ходе конструктивного диалога удалось наметить ряд совместных проектов. В частности, была поддержана идея проведения совместных семинаров с участием молодежи, обмена музейной печатной продукцией, чтобы осуществлять постоянное профессиональное общение между научными сотрудниками.

Гости с интересом познакомились с экспозициями Музея промышленности и искусства и Музея ивановского ситца.

12 октября 2011 года в ИГИКМ им. Д. Г. Бурылина приехали научные сотрудники Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского. Наши коллеги ведут научное исследование и поиск образцов уникального художественного промысла – кружевоплетения, возникшего во второй половине XIX века в г. Балахне и близлежащих волостях и оставившего заметный след в истории русской культуры. Многие образцы этого кружева хранятся в фондах музеев и личных коллекциях. Несмотря на свою былую славу, балахнинские кружева остаются слабо изученными. Совместная исследовательская работа позволила выявить редкие экспонаты в фондах нашего му-





зая и атрибутировать их. Члены инициативной группы совместно с сотрудниками нашего музея разработали концепцию репрезентативного художественного альбома-каталога, который должен познакомить с технологией плетения и показать всю красоту и самобытность балахнинского кружева.

22 октября 2011 года в рамках Дней российской культуры была открыта персональная выставка живописных работ художника Марины Алексеевны Калачевой «Светлый дар».

Назвали ее так не случайно, потому что человек, который создал эти работы, отличается удивительным трудолюбием, сердечностью и светлым взглядом на мир.

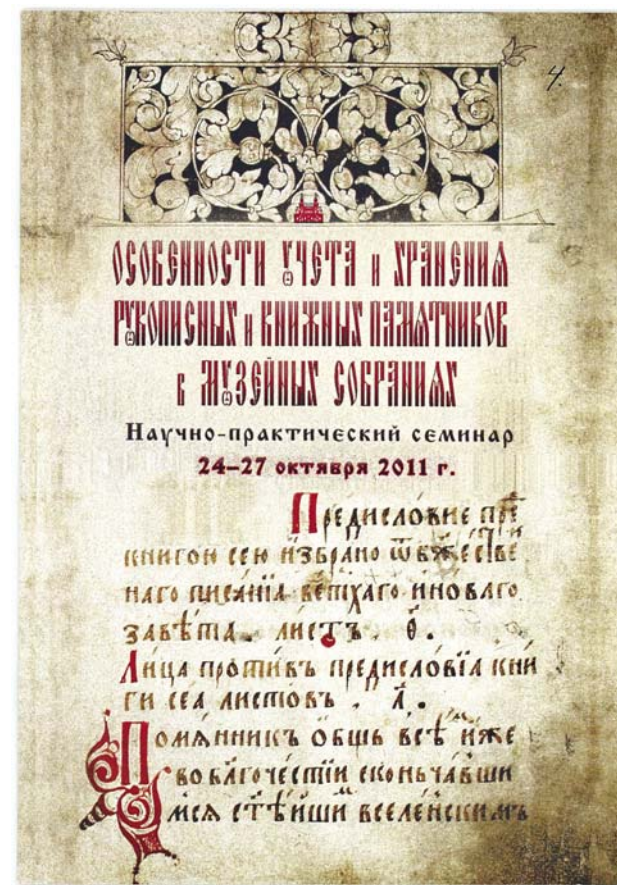
Не имея профессионального образования и не будучи знакомой с законами изобразительного языка, она пишет красками на холсте, чтобы выразить душевные переживания, выплеснуть переполняющие ее эмоции.

Хорошо знакомые улицы города, с храмами, часовнями, новыми и старыми зданиями, красочны и сказочно чисты. Пейзажи пронизаны солнечным настроением и светлым колоритом. В ее работах узнаваемы родной город Фурманов, Плес, Михайловское...



С 24 по 27 октября 2011 года в Государственном историческом музее (г. Москва) состоялся седьмой научно-практический семинар по теме: «Особенности учета и хранения рукописных и книжных памятников в музейных собраниях». В семинаре приняла участие старший научный сотрудник отдела фонда «Редкая книга» Е. Н. Машинистова.

В Историческом музее с 2004 года реализуется долгосрочный проект по теме «Инновации в учете и сохранении историко-культурного наследия в музеях». Он проводится в форме семинаров и предназначен для специалистов-музейщиков,



представляющих все регионы России (сотрудников государственных, муниципальных, ведомственных и частных музеев) и специалистов организаций, заинтересованных в повышении квалификации.

В программе семинара обсуждались вопросы учета, хранения и описания рукописных памятников (в т. ч. берестяных грамот), редких (в т. ч. инкунабул), старопечатных книг и книг гражданской печати; различия в формах учета музейного и библиотечного фондов; опыт Исторического музея по работе с рукописными коллекциями и книжными памятниками; особенности экспонирования рукописных и книжных памятников; реставрационный опыт Исторического музея по работе с указанными памятниками (в т. ч. реставрация переплетов); опыт ГИМ по оцифровке книжных памятников; ведение баз данных машиночитаемых записей уникальных, редких и особо ценных изданий XVI—XIX вв.

В программе мероприятий было посещение фондовых отделов (Отдел рукописей, Отдел книжного фонда); обмен опытом и консультации.

27 октября 2011 года в Музее промышленности и искусства Д. Г. Бурылина состоялось открытие выставки «С любовью к Дудину» к 95-летию со дня рождения поэта.

Творческие работы из частной коллекции Нины и Евгения Бабашовых, впервые представленные в Музее промышленности и искусства Д. Г. Бурылина, стали новым прочтением судьбы и творчества М. А. Дудина (1916—1993 гг.), ивановского поэта-фронтовика, автора пронзительных стихов о России, Героя Социалистического Труда, почетного гражданина города Иваново.

В работах супругов Бабашовых прослеживается единый источник вдохновения и увлечение исследованием и пропагандой творчества М. А. Дудина.

На выставке были представлены 24 уникальных лоскутных панно Н. Е. Бабашовой, выполненные особым, оригинальным способом, по мотивам стихов, прозы, рисунков и шаржей М. А. Дудина.

Глубокое восприятие поэтических образов, тонкий подбор тканей, ни разу не повторяющаяся стежка отличают работы мастера: «В селе Вязовское на старом погосте», «Снегири», «Обращение поэта», «Лошадь». Панно «Маки», «Тюльпаны», «Все поглощающие волны», «Волшебство осени», увиденные Ниной Евгеньевной как классические витражи, подарили дудинским рисункам вторую жизнь.

Нина Евгеньевна – лауреат областной премии имени М. А. Дудина (2000 г.), неоднократный лауреат и дипломант областных и всероссийских фестивалей «Лоскутная мозаика России», международных фестивалей «Лоскутный стиль» в Санкт-Петербурге, участница международного проекта «Квилт-карнавал» в г. Нагойя (Япония, 2004 г.), организатор персональных выставок в Иванове, Фурманове, Комсомольске, в родном селе Писцово.

Произведения Н. Е. Бабашовой находятся в собраниях Государственного Российского дома народного творчества Москвы, Национального исторического музея Кишинева (Молдова), в музеях Иванова, частных коллекциях в России, США, Италии.

Выставка Бабашовых состояла из нескольких разделов. Любовь к творчеству М. А. Дудина выражена в фотографиях Евгения Витальевича Бабашова. На большинстве снимков запечатлены памятные дудинские места, общие для обоих заповедные уголки «малой Родины» – деревни Клевнево и Голчаново, узнаваемые им в стихах Михаила Дудина образы.

На выставке также была представлена частная коллекция книг и материалов, посвященных творчеству и биографии М. А. Дудина, переписка со вдовой поэта – Ириной Николаевной Тарсановой, хроника просветительской деятельности почитателей поэта.

В эти торжественные дни в городе побывала дочь М. А. Дудина – Елена.



27 октября 2011 года в Дни российской культуры в читальном зале отдела «Библиотека Д. Г. Бурылина» прошло традиционное мероприятие «Библиотека Д. Г. Бурылина – молодым ученым города». Была организована литературная встреча со студентами филологического факультета ИвГУ, культурологами ИГХТУ, студентами отделения туризма Торгово-экономического колледжа. Среди студентов были и те, кто работает над научными и дипломными работами, кто приступает к разработке будущих тем кандидатских диссертаций. На литературной встрече присутствовали и преподаватели вузов, такие известные ученые-филологи, как доктора филологических наук Г. Г. Ермилова и П. М. Тамаев, кандидат филологических наук Т. Н. Головина, а также коллеги из Ивановской областной научной библиотеки.

Предметом обсуждения на литературной встрече стала коллекция периодики фонда бурылинской библиотеки, которой была посвящена научно-исследовательская работа сотрудников отдела в 2011 году. Участники мероприятия прослушали два выступления: «Русские литературно-общественные и исторические журналы первой половины XIX в.» (зав. отд. О. И. Захарова) и «Первые публикации поэтов и писателей Ивановского края в журнале “Библиотека для чтения” (1834—1865)» (ст. н. с. Л. Н. Киселева).



Уникальные подлинные издания 1834—1861 гг. рассматриваемой темы были представлены на выставке «Первые публикации знаменитых произведений русских классиков и литераторов нашего края в журнале «Библиотека для чтения», специально открытой к этому дню.

28 октября 2011 года в Музее ивановского ситца побывала известная телеведущая Тина Канделаки. Ее впечатления от увиденного нашли отражение на страницах ее «живого журнала», который читают более 160 тыс. человек. «...С первых минут в музее почувствовала гордость за свою страну.

Прежде чем ехать в Лувр, прокатитесь несколько часов из Москвы в Иваново. Увидев ивановский ситец, вы обязательно подумаете вслед за мной: «Etro и Kenzo отдыхают». Такого богатства рисунков я не встречала ни в одном бутике! Еще бы: ивановская коллекция – это полмиллиона образцов тканей – продукт фантазии нескольких поколений местных ткачей.

Новая точка на карте «Умной школы» – Ивановская область. Сегодня вечером на машине вместе со своей командой еду в «город невест» Иваново. Ехать нам предстоит более 6 часов, наверняка коллеги будут нон-стоп рассказывать многочисленные анекдоты, типа «в Иваново во время белого танца затоптали мужчину!» и т. д.

Свою всероссийскую славу «женского города» Иваново получило не вчера. Уже в начале XIX века в регионе был создан крупнейший в Российской империи центр легкой промышленности, а обработка текстиля – исторически не мужских рук дела. Еще в 1872 году известный русский журналист Филипп Нефедов написал про Иваново в своем исследовании «На текстильных фабриках России в 70-е годы»: «Большинство рабочих – женщины и девушки, мужчин не больше шести-семи человек». Сегодня соотношение мужчин и женщин в Ивановской области по-прежнему не внушает уверенности молодым девушкам: на 483,7 тыс. мужчин приходится около 604,2 тыс. женщин.

Сам Нефедов, кстати, уроженец села Иваново (тогда еще именно села, не города) много пишет о шокирующей его классовой розни: «Жизнь в Иваново давала немало; здесь мир резко и отчетливо делился на богатство и бедность, капитал и труд». Посмотрим, насколько сегодня социальная рознь в «городе контрастов» – Иваново – бьет в глаза. Это один из вопросов областному главе Михаилу Александровичу Меню.

Он не хуже меня знает, что именно его город считается родиной советской власти. В 1905 году недовольные царским порядком и произволом жадных фабрикантов, ивановские ткачи образовали первый в империи Совет рабочих депутатов. Отсюда пошли «несогласные» и пролетарская революция.

Именно здесь, в Иваново, в 1883 г. появилась и первая в России паровая машина. Всего на 12 лошадиных сил, зато именно с нее началось полное переоснащение мануфактур и переход с ручного труда на машинный. Сегодня на область приходится 57,3 % всего текстильного производства РФ, однако доля всей отрасли в российском ВВП за последние 14 лет снизилась в 30 раз – с 12 % до 0,4 %. Наступают конкуренты, прежде всего Китай с его 30 % мирового производства и Индия (10 %). К тому же производители одежды все больше ориентируются на искусственные волокна и ткани.

Если химия окончательно победит хлопок, ивановцам придется пересмотреть свой областной герб – девушка с прялкой может оказаться не актуальной.



31 октября 2011 года Центр культуры и отдыха стал площадкой Форума инноваций, на котором было представлено все самое лучшее, что сегодня формирует образовательную среду муниципальной системы образования, – инновационные проекты, передовые методики, современные технологии обучения, а также достижения учреждений образования в области организации образовательного процесса. Свою летопись это городское крупномасштабное мероприятие ведет с 2003 года. В форуме принял участие и наш музей.

Организаторами мероприятия стали: администрация города Иванова, Ивановское городское отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское педагогическое собрание», управление образования администрации города Иванова; методическое сопровождение Форума инноваций осуществлял городской методический центр.

В открытии форума принимали участие: губернатор Ивановской области М. А. Мень, первый заместитель председателя правительства Ивановской области О. А. Хасбулатова, глава администрации города Иванова А. С. Кузьмичев, заместитель председателя Ивановской городской думы О. В. Белолапова, ректор ИвГУ, председатель политического совета ИГО ВПП «Единая Россия» В. Н. Егоров.



1—2 ноября 2011 года прошел Санкт-Петербургский международный музейный форум, организованный Союзом музеев России при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ.

Торжественное открытие форума состоялось 1 ноября в Государственном Эрмитаже.

На открытии Форума перед собравшимися выступили заместитель председателя правительства Российской Федерации Д. Н. Козак, заместитель министра культуры Российской Федерации Г. П. Ивлиев, специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству М. Е. Швыдкой, губернатор Санкт-Петербурга Г. С. Полтавченко, председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга В. А. Тьюпанов.

Докладом, посвященным актуальным проблемам музейной жизни, открыл первое пленарное заседание директор Государственного Эрмитажа, президент Союза музеев России М. Б. Пиотровский.

В Форуме приняли участие около 300 представителей музеев из 50 регионов России, а также музейщики из Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Литвы, Польши, Узбекистана и Украины.

После завершения работы Форума и подведения его итогов состоялось торжественное собрание, посвященное 10-летию образования Союза музеев России.

1 ноября 2011 года в Костроме открылась выставка «Немногие для вечности творят...», приуроченная к 25-летнему юбилею Костромского филиала ВХНРЦ имени академика И. Э. Грабаря. Давние профессиональные связи объединяют Ивановский государственный историко-краеведческий музей им. Д. Г. Бурылина и Центр им. И. Э. Грабаря.



И приятно отметить, что ивановский музей плодотворно сотрудничает с филиалом уже не одно десятилетие. Эта выставка стала очередным подтверждением многолетней дружбы и партнерства.

За каждым предметом, представленным на выставке, стоит кропотливый труд и ювелирная работа. Всего более двухсот экспонатов XVI—XX веков. Это уникальные иконы и живопись, керамика и металл, мебель и исторические костюмы. Весь второй этаж Романовского музея занят произведениями, восстановленными за последнее время Костромским филиалом научно-реставрационного центра имени Игоря Грабаря. Открытие выставки проходило в торжественной обстановке. Свои поздравления принесли губернатор Костромской области Игорь Николаевич Слюняев, директор ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря Александр Николаевич Лесовой и известные деятели культуры.

2 ноября 2011 года в Музее первого Совета состоялась дискуссия, посвященная вопросу культурных и субкультурных ориентиров современной молодежи. Проект реализуется в целях развития гражданского диалога, мобилизации молодежного интеллектуального потенциала и вовлечения конструктивных общественно-политических сил в обсуждение актуальных вопросов в области истории, политики, общественной деятельности, культуры, науки и т. д.

Главной темой обсуждения стало положение представителей субкультур в социуме и отношение окружающих к данному явлению.



В обсуждении приняли участие представители молодежных неформальных объединений города Иваново, активисты молодежных общественных организаций города и области, молодые историки, студенты ивановских вузов и средних специальных учебных заведений. Встреча была организована Союзом активной молодежи города Иваново, совместно с комитетом по делам молодежи администрации города Иваново и дискуссионным клубом «В теме».

10 ноября 2011 года в Виченце состоялось открытие выставочного проекта «АВАНГАРД – ОПЫТ НОВОГО МИРА / AVANGUARDIA RUSSA – ESPERIENZE DI UN MONDO NUOVO», представляющего 85 произведений живописи, графики и текстиля из собраний пяти российских региональных музеев.

Это событие стало одной из крупнейших акций в рамках перекрестного года Италии в России и России в Италии (2011). Роль главного координатора проекта, осуществляющего взаимодействие всех его участников и партнеров, взял на себя Ивановский областной художественный музей.

Для авторов и кураторов проекта русский авангард является неотъемлемой частью истории русской культуры, сыгравшей важнейшую роль в формировании эстетической основы современного художественного мировоззрения. В рамках проекта русский авангард предстает в новом, неожиданном для европейского зрителя ракурсе – как реальный культурный опыт Нового мира XX столетия, воплощенный не только в полотнах Малевича, Родченко, Кандинского, но и в индустриальном и социокультурном ландшафте провинциальных российских городов, в первую очередь таких крупнейших промышленных центров конца XIX – первой половины XX века, как «Красный Манчестер» – город Иваново.

Проект был поддержан и частично профинансирован Министерством культуры РФ. С итальянской стороны проект получил поддержку Центра изучения российской культуры Университета Ка Фоскари в Венеции и был включен в программу «Проект Культура» крупнейшего итальянского банка Интеза Сан Паоло, известного своей амбициозной культурной политикой, а также инноваци-

онными художественными проектами, предлагающими современный взгляд на мировое культурное наследие.

В процессе работы над проектом возникла идея включить в изобразительный ряд иконы из собрания банка Интеза Сан Паоло – лучшего частного европейского собрания древнерусской живописи. В результате концепция проекта была обогащена темой генетической связи авангарда с художественной традицией древнерусского искусства.

Проект «АВАНГАРД – ОПЫТ НОВОГО МИРА» стал важным этапом в развитии культурного диалога России и Италии, новым словом в исследовании и интерпретации русского искусства, а также примером выставочной инициативы, ориентированной, в первую очередь, на коммуникацию со зрителем. В этом большую роль сыграло участие студентов и преподавателей университета Ка Фоскари, сделавших все возможное для подробного аннотационного сопровождения экспозиции, используя для диалога с публикой самый широкий диапазон средств – от мультимедийных программ до работы в залах палатцы специальных модераторов, отвечающих на вопросы зрителей.

Экспозиция, как и каталог проекта, позволяет ощутить себя в особом синтетическом пространстве, дающем возможность понять генезис такого уникального явления, как искусство русского авангарда; на примере образцов агиттекстиля и фотодокументов, проследить его развитие от художественной лаборатории до промышленного воплощения, «прочитать» весь контекст культурной ситуации в России начала XX века, реализованный в изобразительном искусстве, литературе, театре, кинематографе, дизайне, моде.



7 ноября 2011 года. В рамках проведения года Италии в России Ивановскую область посетил представитель итальянской фирмы “Sansones.r.l.” – Карло Сансоне. Он более полувека с успехом работает в области реставрационных, восстановительных и декоративных работ.

На ивановской земле Карло Сансоне в сопровождении начальника Департамента культуры и культурного наследия Ивановской области Л. М. Каменевой, а также представителя аппарата Государственной думы Российской Федерации Н. А. Бухонина посетил Ивановский музей ситца, где познакомился с экспозицией «Ивановский текстиль. История и современность». Также итальянец посетил экспозицию авторского костю-

ма и арт-фотографии «Вариации» народного художника России Вячеслава Зайцева.

Программа «Первая публикация» Благотворительного фонда В. Потанина и дизайнер Евгений Корнеев награждены дипломом I степени в номинации «Издания по искусству» за книгу «100 % Иваново. Агитационный текстиль 1920-х – 1930-х гг. из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурлыгина».

Церемония вручения дипломов состоялась на XIII Международной ярмарке интеллектуальной литературы non/fiction, которая прошла с 30 ноября по 4 декабря 2011 года в Центральном доме художника на Крымском валу (Москва).

Книга «100 % Иваново» была рекомендована для экспонирования на Международной книжной выставке Лейпциг – Франкфурт в январе 2012 года.

Ежегодный конкурс проводится Ассоциацией книгоиздателей России и Московским государственным университетом печати (факультет графических искусств / художественного оформления печатной продукции). Цель конкурса – популяризация, сохранение и развитие отечественной культуры книгоиздания, поддержка новаторских творческих идей.

Книга, изданная в рамках программы «Первая публикация», посвящена коллекции агитационных тканей, производившихся на предприятиях Иваново-Вознесенского региона в годы после революции и Гражданской войны. Это яркое и короткое явление в истории российского промышленного дизайна, отражающее культуру и дух той эпохи.

Агиттекстиль периода первой пятилетки – образец как визуального языка, доминировавшего в Советской России в период «культурной революции», так и идеологического натиска, призванного разрушить остатки старого мира. Потребность в тканях с новыми рисунками была вызвана не экономическими причинами, не конкуренцией за покупателя, как в странах с рыночной экономикой, а исключительно идеологическими целями.

Издание представляет собой результат большой исследовательской работы, инициированной программой «Первая публикация».

В 2009 году заявка Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина стала

победителем ежегодного всероссийского музейного конкурса «Первая публикация» Благотворительного фонда В. Потанина.

В процессе совместной деятельности сотрудников Ивановского музея, авторского коллектива «Первой публикации», приглашенных российских и зарубежных экспертов впервые были собраны воедино и опубликованы данные об агитационных тканях и текстильных рисунках к ним, определено, подтверждено или изменено авторство, датировки и места выпуска тканей, которые производились на многочисленных фабриках города Иваново и соседних городов и сел – Шуи, Кохмы, Тейкова и др. На основе никогда не публиковавшихся сведений специально для данного издания составлен ряд указателей и словарей.

Спустя многие десятилетия дана максимально возможная объективная оценка социокультурного феномена советской повседневности – агитационного текстиля и его выдающихся художественных достоинств.

Книга «100 % Иваново» явилась центральным экспонатом одноименной выставки, открывшейся в Государственном музее современной истории России (бывшем Музее революции), и представила агитационный текстиль Иваново-Вознесенской промышленной области столичной публике в апреле 2011 года. Летом того же года выставка вернулась в Иваново, начав турне по музеям городов России и став единственной передвижной выставкой, посвященной агитационному текстилю.



Филиал Пермского краевого музея
«Дом управляющего завода Збарского Б.И.»
в п. Всеволодо-Вильва



В конце ноября 2011 года в филиале Пермского краевого музея – в «Доме управляющего завода Збарского Б.И.» в посёлке Всеволодо-Вильва открылась выставка «100 % Иваново», на которой были представлены образцы агитационных тканей 1920—1930 гг. из собрания ИГИКМ. В этом партнерском проекте приняли участие Пермский краевой музей и Автономная некоммерческая организация культурно-социального характера «Будущее Всеволодо-Вильвы сегодня».



На выставке были представлены наиболее яркие и интересные образцы уникальной коллекции агитационных тканей по темам: «Новая идеология», «Крепи оборону СССР», «Индустиализация», «Новая деревня», «Электрификация».

Выставка работала в течение трёх месяцев и вызвала самый неподдельный и живой интерес со стороны жителей Пермского края.



Ст. научный сотрудник ИГИКМ
им. Д. Г. Бурьлина О. А. Калачева
знакомит детей с историей ткацкого производства



Заведующая Музеем ивановского ситца Г. А. Карева
проводит музейное занятие
"Как рубашка в поле выросла".



2 декабря 2011 года в Музее промышленности и искусства открылась выставка «Победившие огонь. Пожарные Ивановского края». Выставка посвящена профессиональным пожарным и пожарным добровольцам. Основная цель, которую преследовали организаторы выставки, – показать, насколько необходимо создавать добровольные пожарные дружины. Напомним, в апреле 2011 года был принят федеральный закон «О добровольной пожарной охране». А в сентябре закон «О поддержке добровольной пожарной охраны на территории Ивановской области» был принят Ивановской областной думой. 160 лет назад, в 1851 году в уездном городе Шуе была создана первая в крае пожарная часть. Профессиональная



пожарная охрана в Иваново-Вознесенске была организована 1 января 1887 года. Добровольные пожарные дружины особенно широко распространились в Ивановском крае с начала XX века. В настоящее время создание подобных добровольных дружин очень актуально. Выставку посетил губернатор Ивановской области Михаил Мень. Ему было вручено удостоверение почетного добровольного пожарного.



5 декабря 2011 года в Мадриде распахнул двери Российский центр науки и культуры.

Его открытие стало завершающим аккордом перекрестного года Россия – Испания. В открытии Центра приняли участие супруга президента РФ Светлана Медведева и королева Испании София. Они, в частности, ознакомились с экспонатами представленной здесь выставки «Ситцевая Россия». В создании данной выставки принимали участие ОАО «Трехгорная мануфактура» и Ивановский государственный историко-краеведческий музей.

Показ выставки «Ситцевая Россия» на торжественном открытии Российского центра науки и культуры в Мадриде состоялся благодаря Министерству культуры Российской Федерации и Россотрудничеству.

На снимке: директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства А. Н. Сысоенко (слева) приглашает высоких гостей на выставку «Ситцевая Россия».



(Фото с сайта Россотрудничества).

В период **с 15 декабря 2011-го по 15 января 2012 года** в Музее промышленности и искусства прошла театрализованная экскурсия-игра «Зимняя сказка» для школьников и воспитанников детских садов г. Иваново. Ребята совершили увлекательное путешествие в мир сказочного произведения Г. Х. Андерсена «Снежная королева». Для них музей превратился в волшебную страну, населенную сказочными героями. Маленькая разбойница показала удивительный клад сокровищ, принцесса раскрыла тайны своего королевства. Ребята ощутили себя героями сказки и помогли Герде расколдовать Кая. Музей не забыл и о воспитанниках детских домов и школ-интернатов для детей с ограниченными возможностями. Для них 20 декабря была проведена благотворительная акция. Благодаря поддержке спонсоров дети получили новогодние гостинцы, а сотрудники музея подарили им ощущение праздника.





Театрализованная экскурсия-игра «Зимняя сказка»

Программа музейных экскурсий, занятий и мероприятий на 2011—12 уч. г.
ГБУИО «Ивановский государственный историко-краеведческий музей имени Д. Г. Бурulina»

Экскурсии, музейные занятия	Аннотация	Место проведения, ответственный	Возрастная категория
«Памятники моего города»	Занятие рассказывает о том, что такое исторический памятник, о видах исторических источников (вещевых, письменных) с показом фондовых предметов из собрания музея, а также рассказ сопровождается видеорядом.	Музейно-выставочный центр (выездное), <i>Куприянова Л.Н.</i>	5 класс
«Обрядовая кукла в жизни русского человека»	Интерактивное музейное занятие, рассказывающее о кукле как символе языческой веры наших предков, участнице праздников русской деревни, обереге и игрушке.	Музейно-выставочный центр (выездное), <i>Громова Н.В.</i>	5 класс
«Тайны древних гончаров»	Занятие, знакомящее ребят с историческими терминами «гончар», «керамика», «орнамент». В ходе занятия дети обучаются навыкам лепки керамики ленточно-шнуровым способом, составления орнамента и нанесения его на сосуд.	Музейно-выставочный центр (выездное), <i>Громова Н.В.</i>	5 класс
«Научись выбирать!»	Интерактивная игра-ситуация, помогающая детям делать осознанный выбор лучших и достойных на основе личных предпочтений. В рамках городской акции «Я – гражданин России».	Музей первого Совета, <i>Тюрина Г.Г.</i>	5-7 классы
«Голоса колоколов России»	Музейное занятие, посвящённое истории колоколов и колокольного дела в России. Ребята знакомятся с видами колоколов, узнают историю самых известных из них, слушают голоса колоколов и колокольчиков из собрания музея.	Музей первого Совета, <i>Тюрина Г.Г.</i>	5-7 классы
«По Негорелой улице»	Экскурс в предметный мир музея и его окрестностей.	Музей первого Совета, <i>Тюрина Г.Г.</i>	5-8 классы
«Символы нашего края»	Краеведческое музейное занятие об истории областных центров и их гербах.	Музейно-выставочный центр (выездное), <i>Громова Н.В.</i>	5-11 классы
«История письменности и книгопечатания»	Музейное занятие, основанное на предметах из фонда редкой книги ИГИКМ им. Д. Г. Бурulina.	Музейно-выставочный центр, <i>Машинистова Е.Н.</i>	5-11 классы
«Воинская доблесть России XIV—XX вв.»	Тематическая экскурсия, знакомящая с редкой коллекцией холодного и огнестрельного оружия стран Востока, Средней Азии, Западной Европы, Америки XIV—XX вв.	Музей промышленности и искусства	5-11 классы

«Историко-архитектурный облик г. Иваново»	Городская автобусная экскурсия, знакомящая с достопримечательностями родного города.	Музей промышленности и искусства	5-11 классы
«Ивановский текстиль. История и современность»	Обзорная экскурсия по музею.	Музей ивановского ситца	5-11 классы
«Уроки нравственности от В. Зайцева»	Музейное занятие с использованием электронных технологий по экспозиции «Слава Зайцев. Жизнь = Творчество».	Музей ивановского ситца	5-11 классы
«Монументы Победы»	Тематическая городская автобусная экскурсия с посещением Музея военно-транспортной авиации на аэродроме «Северный».	Музейно-выставочный центр, <i>Куприянова Л.Н.</i>	5-11 классы
«Деньги рассказывают»	Беседа об истории редких денежных знаков, которые использовались на всем протяжении человеческой истории.	Музей промышленности и искусства, <i>Тимошина Н.Н.</i>	6-11 классы
«Лаки в коллекции музея»	Рассказ о палехских, холуйских и мстёрских шкатулках и пластинах из коллекции музея.	Музей промышленности и искусства, <i>Веселова М.Ю.</i>	6-11 классы
«Ивановские слободы»	Занятие рассказывает об истории формирования города Иваново-Вознесенска, о возникновении и развитии слобод, вошедших в состав Иваново-Вознесенска.	Музейно-выставочный центр (выездное), <i>Семенова Т.А.</i>	7-11 классы
«Листая страницы семейного альбома»	Обзорная экскурсия по старинной городской усадьбе Бубновых.	Дом семьи Бубновых, <i>Кабанова А.А.</i>	7-11 классы
«Наш род»	Тематическая экскурсия из серии «Моя семья. Моя родословная».	Дом семьи Бубновых, <i>Кабанова А.А.</i>	7-11 классы
«Православие в празднике»	Музейное занятие. Знакомство с уникальной коллекцией церковных облачений.	Музей ивановского ситца, <i>Карева Г.А.</i>	7-11 классы
«Меценаты русской провинции»	Лекция о купеческой благотворительности с использованием электронных изображений.	Музей ивановского ситца (выездное), <i>Карева Г.А.</i>	8-11 классы
«Русский народный и городской костюм XVIII – начала XX в.»	Музейное занятие по истории костюма. Знакомство с самобытностью народного костюма и уникальными коллекциями городского костюма XIX в.	Музей ивановского ситца, <i>Карева Г.А.</i>	8-11 классы

«От мануфактуры к фабрике»	Тематическая экскурсия рассказывает о развитии текстильной индустрии с XVIII по конец XIX в. Может быть использована в качестве учебной экскурсии по краеведению и по отечественной истории.	Музей ивановского ситца	8-11 классы
«Наградная система России XVIII—XX вв.»	Тематическая экскурсия. Рассказ об орденах, медалях, наградных знаках.	Музей промышленности и искусства, <i>Лисенков И.В.</i>	8-11 классы
«Триумф и трагедия полководца»	Занятие знакомит с жизнью и деятельностью М. В. Фрунзе.	Музей промышленности и искусства (выездное), <i>Семенова Т.А.</i>	8-11 классы
«Имею право!»	Музейное занятие – деловая игра, позволяющая решить актуальные правовые вопросы подростков. В рамках городской акции «Я – гражданин России».	Музей первого Совета, <i>Тюрина Г.Г.</i>	8-11 классы
«Так и было!»	Экскурсия и анимационная экскурсия с элементами театрализации по экспозиции музея. Демонстрация уникальной диорамы «Забастовка иваново-вознесенских рабочих на Талке в мае 1905 г. Рождение первого Совета».	Музей первого Совета, <i>Тюрина Г.Г.</i>	9-11 классы
«Памятники конструктивизма»	Тематическая городская автобусная экскурсия – знакомство с промышленными и жилыми постройками конца 1920-х – начала 1930-х гг.	Музейно-выставочный центр, <i>Куприянова Л.Н.</i>	9-11 классы
«Единственная родина моя»	Автобусная экскурсия по Дудинским местам.	Музей Д. А. Фурманова, <i>Клюкина Н.А.</i>	9-11 классы





Содержание

А. В. Зобнин. Обращение к читателю	1
Январь	3
Февраль	7
Март	11
Апрель	17
Май	25
Июнь	35
Июль. А. Семенов. Памятники города Иваново	47
Август	55
Сентябрь	57
Октябрь	69
Ноябрь	79
Декабрь	87
Программа музейных экскурсий, занятий и мероприятий на 2011—12 уч. г.	91

Интерьеры музеев на страницах-заставках

- Январь:* зал «Искусство и время». Музей промышленности и искусства.
- Февраль:* зал «Арсенал». Музей промышленности и искусства.
- Март:* парадная лестница. Музей ивановского ситца.
- Апрель:* балкон Белого зала. Музей промышленности и искусства.
- Май:* коллекция «Вариации» (В. М. Зайцев). Музей ивановского ситца.
- Июнь:* зал «Текстильные предприятия Иваново-Вознесенского промышленного региона в период империализма». Музей ивановского ситца.
- Июль:* зал «Появление первых текстильных машин». Музей ивановского ситца.
- Август:* зал «Зарождение текстильного промысла». Музей ивановского ситца.
- Сентябрь:* зал «Текстильные предприятия Иваново-Вознесенского промышленного региона в период империализма». Музей ивановского ситца.
- Октябрь:* подземный переход и двери домашнего музея Д. Г. Бурылина (со стороны Музея ивановского ситца)
- Ноябрь:* зал «Творческая лаборатория Мастера» (В. М. Зайцев). Музей ивановского ситца.
- Декабрь:* парадная лестница. Музей промышленности и искусства.

ББК 85.153(2Рос-4Ива)я6
УДК 069.538(470.315):766
Е 36

Е 36 Ежегодник Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина.
2011 год / отв. ред.-сост. Т. Н. Соколова. – Иваново: Издатель Епишева О.В., 2012. – 96 с.

ISBN 978-5-904004-33-0

Ежегодник продолжает серию публикаций о деятельности Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д. Г. Бурылина, состоящего в числе лучших в России коллекционных музеев. Очерки, посвященные содержанию деятельности музея на протяжении календарного года, дают представление о месте музея в культурной жизни региона, о профиле музея, о его архитектуре, внешнем облике и внутреннем убранстве.

Издание адресовано широкому кругу читателей.

Над текстами работали:

Т. Н. Соколова, Д. Л. Орлов, А. А. Полякова, А. Ю. Докучаева.

Фотоматериалы с места событий предоставили: *Ю. Б. Разин, В. В. Иванова, Д. Л. Орлов, А. М. Семененко.*

ISBN 978-5-904004-33-0

© ИГИКМ имени Д. Г. Бурылина, 2012

© Оригинал-макет. Издатель Епишева О. В., 2012

Компьютерная верстка, фото на заставках (III—XII) – О. В. Епишева. Дизайнер – Е. А. Мареева
Подписано в печать 11.04.2012. Формат 70х100 1/12. Гарнитура Officina. Печать офсетная. Бумага мелованная.
Печ. л. 8. Тираж 300 экз. Заказ № 111

ИП Епишева Ольга Владимировна, 153027, г. Иваново, ул. 2-я Лагерная, 54–48.
Тел.: (4932) 35-20-59, 8-920-671-83-34, e-mail: eshur@mail.ru; www.balmontoved.ru

Отпечатано: Типография “Диана”. 153025, г. Иваново, ул. Тимирязева, 1

ISBN 978-5-904004-33-0



9 785904 004330